

وقتی رادیو به اصلی ترین سرگرمی مردم ایران تبدیل شد

۲۰ شهریور ۱۳۹۵ ساعت ۱۲:۲۵

با ورود رادیو در عصر پهلوی به کشور، سرگرمی جدیدی برای مردم به وجود آمد. علاقه شدید مردم به قصه گویی باعث شد که این هنر سنتی در برنامه های رادیویی هم جایی برای خود باز کند. چنان که برنامه هایی چون قصه شب، قصه آدینه و قصه گویی برای کودکان در برنامه های رادیویی با صدای افرادی چون: صبحی مهتدی و مولود عاطفی تا پایان دوران پهلوی هم چنان رواج داشت.

جوان و تاریخ- کَشکول



با ورود رادیو در عصر پهلوی به کشور، سرگرمی جدیدی برای مردم به وجود آمد. علاقه شدید مردم به قصه گویی باعث شد که این هنر سنتی در برنامه های رادیویی هم جایی برای خود باز کند. چنان که برنامه هایی چون قصه شب، قصه آدینه و قصه گویی برای کودکان در برنامه های رادیویی با صدای افرادی چون: صبحی مهتدی و مولود عاطفی تا پایان دوران پهلوی هم چنان رواج داشت. از سوی دیگر رشد قشر تحصیلکرده موجب رشد قصه های مکتوب و توجه به رمان، داستان و به ویژه رشد پاورقی نویسی در نشریات شد که همگی ریشه در سنت قصه گویی دارند و افرادی چون: حسینقلی مستعان، حسین مسرور، جواد فاضل، ابراهیم مدرسی، عماد عصار، امیر عشیری، رجبعلی اعتمادی و پرویز قاضی سعید از صاحب نامان این عرصه به شمار می آیند.

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/19927/تبدیل-ایران-مردم-سرگرمی-ترین-اصلي-را-دیو-وقت/19927>