

وقتی شاه به تاراج گران آثار باستانی ایران نشان لیاقت می دهد!

۲۵ مهر ۱۳۹۵ ساعت ۱۱:۰۲

پادشاه پوپ به عنوان مبلغ و مدافع حکومت پهلوی، دسترسی آزادانه او به گنجینه‌های هنری ایران بوده است. در فساد و پوچی حکومت پهلوی همین بس که در زمانی که پوپ و همسرش فیلیس آکرمن مشغول دزدی و قاچاق گنجینه‌های هنری ایران بودند، در سال ۱۹۳۵ از طرف رضاشاه به آنها نشان‌های ویژه‌ای به خاطر «خدمات فرهنگی» اهدا شد

جوان و تاریخ- کشکول



قتل نایب کنسول آمریکا در تهران رخدادی بود که اثر مهمی بر روابط ایران و آمریکا گذاشت و یکی از دوستان صمیمی آلن دالس، رئیس آینده سازمان سیا بود. دالس در آن زمان رئیس بخش امور خاور نزدیک وزارت امور خارجه آمریکا بود. بی شک در پس قتل ایمری توطئه‌ای وجود داشته است. از همان آغاز عده‌ای بر این باور بودند که ایمری قربانی رقابت انگلستان و آمریکا بر سر نفت ایران شده است. ذکر همین نکته کافی است که پس از گذشت شش سال از این حادثه سفیر آمریکا در ایران، چارلز سی. هارت، در گزارشی می‌گوید: «او، [مکس دیکسون، نماینده شرکت نفتی آمریکایی هاریمن] نیز می‌گوید که هم تیمورتاش [وزیر دربار] و هم میرزا عبدالحسین خان دیبا - یکی از درباریان - به او گفته‌اند که ایمری، احتمالاً به تحریک مدیر فعلی شرکت نفت انگلیس و ایران، آقای تی. لاونگتون جکس به قتل رسیده است. آنها به آقای دیکسون پیشنهاد داده‌اند که تحت حمایت پلیس باشد ولی او نپذیرفته است.» پس از قتل ایمری، آرتور اپهام پوپ مبلغ اصلی حکومت پهلوی در آمریکا بود. پوپ به مدت چهار سال به اماکن مذهبی ایران می‌رفت و می‌توانست آزادانه از همه آن مکان‌ها عکس‌برداری کند. بر اساس گزارش‌های وزارت امور خارجه، بازگشت پوپ به ایران در تابستان سال ۱۹۲۵ فقط یک سال پس از قتل ایمری بوده است و این نشانه‌ای برای آغاز دستیابی آمریکاییان به آثار باستانی ایران بود. پوپ که در آن زمان خود را به عنوان «موزه‌دار مشاور در زمینه هنر اسلامی» در مؤسسه هنر شیکاگو معرفی کرده بود در واقع دلال آثار باستانی و به نظر برخی، متخصص آثار هنری اسلامی و ایرانی بود. پوپ کمی بعد از ورودش به

ایران و با کمک سفارت آمریکا در تهران توانست ارتباط نزدیکی با حکومت پهلوی برقرار کند. بایگانی وزارت امور خارجه آمریکا نشان می‌دهد که پوپ در غارت برنامه‌ریزی شده آثار هنری بناهای مذهبی و باستانی ایران نقش داشته است. تاراج آثار موجود در بناهای مذهبی فقط به شکل دزدیدن محراب‌ها و فروش آنها به موزه‌های آمریکایی نبود. مدارک نشان می‌دهند که نمایشگاه ۱۹۳۱ لندن که پوپ برنامه‌ریزی آن را به عهده داشت، تاراج گنجینه‌های هنری ایران را ابعاد وسیع‌تری بخشید. همان‌گونه که سفیر آمریکا چارلز سی. هارت بیان می‌کند، در پایان نمایشگاه، هیچ یک از آثار هنری که از اماکن مقدس و مساجد «به امانت گرفته شده بود» به صاحبان اولیه بازپس داده نشد. مشخص است که چنین تاراجی از گنجینه‌های هنری ایران به دست پوپ و همکارانش با چشم‌پوشی و کمک آشکار حکومت پهلوی و شخص رضاشاه امکان‌پذیر بوده است. پاداش پوپ به عنوان مبلغ و مدافع حکومت پهلوی، دسترسی آزادانه او به گنجینه‌های هنری ایران بوده است. در فساد و پوچی حکومت پهلوی همین بس که در زمانی که پوپ و همسرش فیلیس آکرمن مشغول دزدی و قاچاق گنجینه‌های هنری ایران بودند، در سال ۱۹۳۵ از طرف رضاشاه به آنها نشان‌های ویژه‌ای به خاطر «خدمات فرهنگی» اهدا شد

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/۱۹۹۳۸/دهد-می-لیاقت-نشان-ایران-باستانی-آثار-گران-تاراج-شاه-وقتی-۱۹۳۸>