

روایتی از تبلیغ دین در اروپا و آفریقا

۹ آبان ۱۳۹۳ ساعت ۱۳:۰۳

یادداشت نخست این اثر روایت بازدید از کلیسای رم ایتالیاست که مبلغ از نیمه تعطیل، مخروبه بودن و در عین حال بی‌مشتري بودن آن خبر می‌دهد؛ همان کلیسایی که سینمای غرب تلاش می‌کند آن را مملو از جمعیت نشان دهد....

مهدی فوقی نویسنده این اثر مبلغی مذهبی است که برای تبلیغ دین به اروپا و آفریقا سفر کرده و یادداشت‌های این سفر را در کتاب «مشق‌های مشرقی» آورده است.

در فهرست «مشق‌های مشرقی» با عناوینی همچون «عریضه»، «در سپیده سفر»، «ناقوس‌ها برای که به صدا در می‌آیند»، «سگ‌ها و سنگ‌ها»، «یک جماعت تشنه و دو قدم تا دریا»، «از دل گریخته‌ها به بهشت نمی‌روند»، «خواب بی‌خدایان»، «بیداری باورها»، «جغرافیای تکبیر» و «شهید بروکسل» رو به رو می‌شویم که تا حدودی نشان از نوآوری و ذوق ادبی نویسنده دارند.

یادداشت نخست این اثر روایت بازدید از کلیسای رم ایتالیاست که مبلغ از نیمه تعطیل، مخروبه بودن و در عین حال بی‌مشتري بودن آن خبر می‌دهد؛ همان کلیسایی که سینمای غرب تلاش می‌کند آن را مملو از جمعیت نشان دهد. در پایان این متن با ادبیاتی زیبا به فاتحه خواندن مبلغ برای تنها پسر مالک خودرو فیات و صاحب تیم فوتبال یوونتوس که اسلام آورد و به دست صهیونیست‌ها به شهادت رسید، اشاره می‌شود.

یادداشت دوم ترسیم چهره تمدن غرب در شهر بروکسل است که نویسنده به مشروب خوردن مردان در معابر عمومی می‌پردازد و البته از گفتن بعضی حرف‌ها که به قول خودش حیای شرقی اجازه مطرح شدنشان را نمی‌دهد، خودداری می‌کند.

مبلغ در یادداشت «سگ‌ها و سنگ‌ها» با اشاره‌ای ظریف به کارتون مشهور بل و سباستین، شهر مادرید را توصیف می‌کند و از زندگی در تنهایی، بی‌خانواده بودن و همزیستی آدم‌ها با سگ‌های خانگی به عنوان همراه سخن می‌گوید.

یادداشت دیگر کتاب «مشق‌های مشرقی» روایت شهید بروکسل است. شیخ عبدالله از مبلغان مسجد امام رضا(ع) در منطقه آندرلخت کشور بلژیک بود که در کانون توطئه علیه اسلام ناب محمدی، از در تمام مراحل زندگی تا شهادت به تبلیغ دین محمد(ص) پرداخت. این روحانی اندیشمند قربانی تعصبات و هابیون جهل‌زده‌ای شد که توهم ایجاد تفرقه میان شیعه و سنی را در

