

دراویش عصر قاجار به روایت عکاسان خارجی

۲۴ اسفند ۱۳۹۴ ساعت ۱۴:۵۴

دراویش و گدایان یکی از سوژه های جذاب برای عکاسی آنتوان سوریوگین بوده اند تا آنجا که در بسیاری مواقع آنها را به استودیوی عکاسی خود می آورده تا نور و ترکیب بندی را آنطور که دلخواهش بوده تنظیم کند و عکس بگیرد. "مارچینو" یکی از سیاحانی که در سال ۱۹۱۸ میلادی دیدن کرده است در کتاب خاطرات خود می نویسد: من با چشمان خود جنازه گدایانی را دیدم که از گرسنگی و بینوایی در میادین عمومی پایتخت افتاده بودند. با این همه اما معلوم نیست که کثرت گدایان و دراویش و فقر و گرسنگی باعث این سوژه یابی آنتوان شده یا شمایل متفاوت این قشر سوژه مناسبی از نگاه عکاس تلقی می شده است؛ اما هرچه بوده عکس های دراویش و گدایان در میان مجموعه باقی مانده از عکس های سوریوگین بیش از بقیه به چشم می آید.

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/۲۳۲۶۹/دراویش-عصر-قاجار-روایت-عکاسان-خارجی>