

سند / در دسرهای ساواک برای علی نصیریان

۱۰ شهریور ۱۳۹۳ ساعت ۱۶:۴۱

نزدیک بود علی نصیریان برای اجرای تئاتر «بنگاه تئاترال» به ساواک احضار شود.

yandory.ir

خیلی محرمانه



شماره
 تاریخ
 پست
 ریاست ساواک تهران ۲۰ - ۳۳
 بخش فیزی
 از اداره کل سوم ۳۰۴۷ سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران

در باره سازمان راد پوژنویزیون ملی ایران

خواهشمند است دستور فرمایند فیلمهایی را که سازمان راد پوژنویزیون ملی ایران جهت شرکت در فستیوال سینماگران جوان آسیا و جشن هنر شیراز تهیه و یاد رنظر گرفته بطور غیر محسوس از طریق منابع مشخص در اسرع وقت اسامی و خلاصه ای از محتوای فیلمهای شرکت کننده را به این اداره کل ارسال دارند .

مدیر کل اداره سوم - ثابتی
 از طرف
 بررسی کننده . شاطری
 رئیس بخش ۳۴۷ - احسنی
 رئیس اداره چهارم عملیات و بررسی - آبراهیمی
 ۳۰۴۷
 ۷۲۳
 ۵۳, ۵, ۱۲

خیلی محرمانه

۵۲-۱۱۵

جشن هنر شیراز ادعای آزادی و سانسور نکردن داشت. سردمداران مخلوع رژیم شاهنشاهی، امروز هم هر کجا که می‌نشینند از آزادی از کف رفته مردم ایران صحبت می‌کنند و خود را آزادی‌خواهانی معرفی می‌کنند که به مردم بد معرفی شده‌اند. در ادامه به چند مورد نقض اشاره می‌کنیم تا درستی یا نادرستی این ادعا روشن شود:

در چند گزارش ساواک به‌صراحت از سانسور و کنترل امنیتی رژیم شاهنشاهی و حتی تعقیب‌های قانونی آن نسبت به هنرمندان جشن هنر شیراز سخن به میان آمده است. در یک نمونه درباره تئاتر «بنگاه تئاترال» ساخته علی نصیریان می‌خوانیم:



نزدیک بود علی نصیریان برای اجرای تئاتر «بنگاه تئاترال» به ساواک احضار شود.

«در جریان اجرای آن بازیگران اشعاری می‌خواندند و عبارت (نه این طرف باش نه آن طرف باش بزن به سیم آخر) را تکرار

می‌کردند. در قسمت‌های دیگر این برنامه علی نصیریان مطالب مبتذل و مسخره‌ای ظاهراً از زبان دیالوگ‌نمایش و در معنی تند و انتقادآمیز از اوضاع و احوال حاوی کشور بر زبان می‌آورد مثل، (وعده‌های نافرجام اولیای امور - اطلاق اصناف و گرانی)... با توجه به این مراتب مجموعاً ترتیب اجرای نمایشنامه به نحوی بود که متصدیان مربوط به تلویزیون ملی ناگزیر به قطع بقیه برنامه شدند... پیشنهاد می‌شود چنانچه تصویب فرمایند جهت بررسی‌های لازم روی نمایشنامه منظور، علی نصیریان برای ارائه اشعار نمایشنامه به ساواک احضار شود. [البته این پیشنهاد رد شد]. ضمناً به عرض می‌رساند در جریان جشن هنر سال گذشته نیز نمایشنامه دیگری تحت عنوان (بزرگ‌نمیز بهار میاد) به وسیله بیژن مفید روی صحنه آمد چون مربوط موضوع آن با مصالح سیاسی تطبیق نداشت در اجرای دستور سناریوی مربوط از سازمان رادیو تلویزیون ملی خواسته شد.»

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/27974/نصیریان-علی-ساواک-دردسرها-سند/27974>