

## اختتامیه هشتمین جشنواره داستان انقلاب

۵ بهمن ۱۳۹۴ ساعت ۲۱:۴۳

مجتبی رحماندوست در آئین پایانی جشنواره داستان انقلاب گفت: شرمنده امیرحسین فردی هشتم.

آئین اختتامیه هشتمین جشنواره داستان انقلاب جایزه امیرحسین فردی دقایقی پیش در حوزه هنری با حضور محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، مجتبی رحماندوست، محسن پرویز و مصطفی جمشیدی دبیر علمی این جشنواره برگزار شد.

\* رحماندوست: شرمنده امیرحسین فردی هشتم

بر اساس این گزارش، مجتبی رحماندوست در این مراسم ضمن اشاره به اهمیت داستان و رمان و اینکه اهمیت این دو بر کسی پوشیده نیست، اظهار داشت: رمان و داستان بی تردید جزء ماندگار، ماندگار و ماندگارترین موضوعات هستند و جز با زبان داستان نمی توان با چیزی این موارد را بیان کرد بنابراین بسیار ژانر و گونه ادبی مهمی شمرده می شوند.

وی اضافه کرد: گناه داستان انقلاب اسلامی این است که زیر لایه های دفاع مقدس پنهان مانده است، چرا که در فاصله کوتاهی پس از انقلاب دفاع مقدس و جنگ تحمیلی رخ داد و بلافاصله نگاشتن از دفاع مقدس صورت گرفت. در حالیکه انقلاب مادر دفاع مقدس است.

وی به صدور انقلاب و اهمیت آن اما پنهان مانده داستان و رمان انقلاب ذیل دفاع مقدس خاطر نشان کرد: گناه انقلاب این بود که در پرتو دفاع مقدس پنهان شد. ضمن اینکه انقلاب ما غیر مسلحانه بود آنهم با یک رهبری که مرجع تقلید هم بود، او وحدتی در سراسر کشور ایجاد کرد بنابراین انقلاب مردمی بود.

رحماندوست در ادامه با بیان اینکه باید به این پدیده در قالب داستان و رمان پردازیم تصریح کرد: سوژه پیرامون داستان و رمان انقلاب بسیار است. حتی اشخاص حاضر در انقلاب هم می توانند سوژه رمان ها شوند. در انقلاب اسلامی کم نیستند انقلابیونی که در قید حیات هم هستند.

وی به موضوع اماکن هم اشاره و آن را نیز سوژه ای دیگر برای خلق اثر دانست و تاکید کرد: منابع برای نگارش بسیار است. حتی

کتابهای تاریخ شفاهی نیز می تواند منابع مهمی باشد.

وی کتب تاریخ شفاهی را به معنای واقعی مهم و زیاد دانست و با تاکید بر اینکه به رمان پهلوی می زند گفت: تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع مقدس هم می تواند رمان شود بنابراین از این منابع کم نداریم چراکه اهمیت نگارش داستان و رمان بسیار است اگر تالیف نکنیم انقلاب اسلامی را تحریف می کنند.

وی به برخی تحریفها اشاره و عنوان داشت: در حال حاضر شاهدیم که تاریخ پهلوی تحریف شده و برخی به تطهیر آن پرداخته اند.

این نماینده مجلس ضمن اشاره به اینکه رمانهای انقلابی خوب می تواند ترجمه و صادر شود افزود: در حال حاضر جهان تشنه ادبیات انقلاب ایران است، انقلابهای منطقه هم نشان داده که انقلاب اسلامی ایران محدود به مرزهای کشورمان نیست پس از راه ترجمه می توان آثار را منتقل کرد.

رحماندوست از زمان مسئولیت خود در بخش قصه و رمان حوزه هنری گلایه کرد و بیان داشت: باید بدانیم برای انقلاب چه کرده ایم؟ من شرمنده امیرحسین فردی هستم خودش می نوشت، درباره انقلاب هم نوشت و توصیه می کرد هر فردی شاهد انقلاب بوده دست به قلم شود و بنویسد. اما از زمانی که وارد مسئولیت های دیگر از جمله مجلس شدم کوتاهی هایی داشته ام.

وی به انتشار پراکنده آثار در زمینه انقلاب اشاره کرد و گفت: نباید موضوع و مسئله انقلاب به دهه فجر محدود شود. توصیه می کنم آثار انقلابی را بخوانید و بخوانید و بخوانید.

\* مومنی: انقلاب اسلامی یک واقعه تاریخی تمام ناشدنی است

محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری ضمن یادکردی از مرحوم امیر حسین فردی و حسین حداد از بنیانگذاران جشنواره داستان انقلاب، تصریح کرد: من چند سال قبل در سفری به یکی از کشورهای عربی در نشست با حضور نویسندگان عرب حاضر شدم. در آن نشست به من گفتند شما ایرانی ها در نویسندگی اقبال بالایی دارید. دو حادثه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس شما کافی است تا ادبیاتتان را جهانی کند. امروز نیز من بر این باورم که انقلاب اسلامی چنان موضوع وسیعی است که می تواند برای هر نویسنده ای فرصت توجه به مسائلی را ایجاد کند که تا پیش از این مهیا نبوده است.

مومنی با بیان اینکه برخی در جهت توطئه برای شکست انقلاب گام برداشتند افزود: انقلاب اسلامی یک واقعه تاریخی تمام ناشدنی است. از نیم قرن قبل شروع شده و تا آینده نیز ادامه خواهد داشت. امروزه دروغ هایی درباره انقلاب مطرح می شود که هدفش چیزی جز تحریف آن نیست. کتابهایی می نویسند که موضوعش در ظاهر تاریخ است اما هدفش تطهیر تاریخ پهلوی است

و انقلاب ما را در آنها حرکتی احساسی تبیین می کنند. می دانیم که باری نوشتن این کتاب ها پول خرج می شود و در واقع ثروت دزدیه شده از کشورمان را خرج آن می کنند.

رئیس حوزه هنری ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ را آغاز انقلاب ایران دانست و تصریح کرد: من بر این باوریم که استکبار دو مدل از اسلام را در مقابل انقلاب اسلامی ترسیم کرده است. یکی اسلام تکفیری عربستانی و دیگری اسلام روشنفکری ترکیه. اما امروزه هر دوی این قرائت ها در سوریه به هم رسیدند و نشان دادند که از کجا تغذیه می شوند. من پرداختن به این اتفاق را از وظایف داستان انقلاب می دانم و به باور من اهل قلم باید تلاش کنند تا پژواک های بین المللی انقلاب اسلامی را مانند این رویدادها در قالب ادبیات منعکس کنند.

\* جمشیدی: نسل جوان نویسندگان انقلاب توانسته اند از کلیشه و تکرار عبور و به سمت خلاقیت ادبی حرکت کنند

مصطفی جمشیدی دبیر علمی دوره هشتم داستان انقلاب ضمن اشاره به اینکه در برخی شاخه ها دارای برگزیده نبوده ایم، بیان کرد: به باور داوران امسال جشنواره، بسیاری از آثاری که امسال نتوانستند به عنوان برگزیده جشنواره انتخاب شوند با اندکی اصلاح و تغییر در سال های بعد می توانند در قالب رمان هایی موفق منتشر شوند.

دبیر علمی دوره هشتم داستان انقلاب با تاکید بر اینکه ادبیات جوان ما در این دوره از جشنواره نشان داده که نسل جوان نویسندگان انقلاب توانسته اند از کلیشه و تکرار عبور و به سمت خلاقیت ادبی حرکت کنند، ابراز داشت: داوری های این دوره از جشنواره با حساسیت بالایی انجام شد و سختگیری زیادی را نیز برای انتخاب اثر برگزیده اعمال کردیم.

وی با اشاره به این که نوید خوبی برای جشنواره داستان انقلاب وجود دارد، تاکید کرد: یکی از این نویدها این است که آثار شرکت کنندگان در این رویداد هنری فراموش نخواهد شد و در آینده به انتشار خواهند رسید همانطور که امروز مراسم رونمایی از کتابهای این جشنواره را خواهیم داشت. ضمن این که باید بگویم با وجود خواسته های بدخواهان، این جشنواره از مرز تکرار و کلیشه عبور کرده و با خلاقیت نویسندگان ادامه مسیر میدهد چراکه روایت روزهای حماسه، کهنه نمیشود و انقلاب ما همواره در حال جوش و خروش است.

جمشیدی همچنین با اشاره به این که آثار رسیده به هشتمین دوره جشنواره داستان انقلاب را میتوان در سطح بالای کیفی دانست، تاکید کرد: امسال، دیپلم افتخار خلاقیت را نیز ابداع کردیم چرا که حیفمان آمد این موضوع را نادیده بگیریم، ضمن این که بنا داریم این امکان را فراهم کنیم که آثاری که نتوانستند به دور نهایی راه پیدا کنند، با گفتگوهای کارشناسانه و ارائه پیشنهاد، به داستانهای خوبی تبدیل شوند و حتی بتوانند به دوره بعد راه پیدا کنند.

وی با بیان این که در آینده، آثار چاپ شده به صورت مستقل مورد ارزیابی قرار میگیرند، ادامه داد: از آنجا که رسانه سینما

میتواند پیوند خوبی با ادبیات داشته باشد، امیدواریم بتوانیم در دوره های بعدی، بخش اقتباس را به سینما اضافه کنیم، در عین حال با توجه به رویکرد بیداری اسلامی که در کشورهای همسایه شکل گرفته است، بخشی را به این موضوع اختصاص دهیم.

منبع: فارس

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/۳۲۴۴۱/انقلاب-داستان-چشمنوار-ه-هشتمین-اختتامیه/۳۲۴۴۱>