

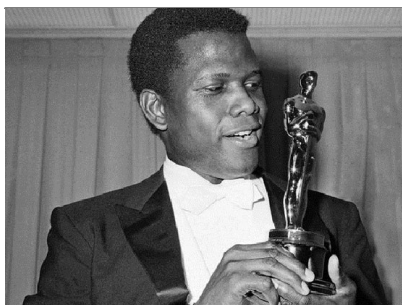
اولین ستاره رنگین پوست سینما+عکس

۱ اسفند ۱۳۹۴ ساعت ۲۱:۰۱

سیدنی پواتیه ۸۹ ساله در مقام یک بازیگر برای تمام تاریخ هنر هفتم جزو ده نفری است که در تارک و قله سینما، مکانی ثابت و درخشان خواهند داشت. او در سال ۱۹۶۳ با اقتدار اسکار بهترین بازیگر مرد نقش اول را برای فیلم زنبق‌های مزرعه دریافت کرد.

سیدنی پواتیه ۸۹ ساله در مقام یک بازیگر برای تمام تاریخ هنر هفتم جزو ده نفری است که در تارک و قله سینما، مکانی ثابت و درخشان خواهند داشت. او در سال ۱۹۶۳ با اقتدار اسکار بهترین بازیگر مرد نقش اول را برای فیلم زنبق‌های مزرعه دریافت کرد.

سیدنی پواتیه poitier Sidney زاده ۲۰ فوریه ۱۹۲۷ در فلوریدا استویتی یک جامعه تئاتری متعلق به سیاهپوستان به نام تئاتر سیاهان امریکا پس از برگزاری آزمون دوم، سیدنی پواتیه ۱۹ ساله را پذیرفت، هیچ کس باور نمی‌کرد که این جوان نحیف



پواتیه پس از چند سال کار تئاتری مداوم ، در سال ۱۹۵۵ برای ایفای اولین نقش مهم خود در سینما، در فیلم جنگل تخته سیاه بازی کرد. هدایت و رهبری ریچارد بروکس در این فیلم به پواتیه کمک شایانی کرد تا بتواند در اولین فیلم مهم خود، چهره‌ای در خور داشته باشد.

بروکس در این فیلم ، فیلمنامه را از کتاب ریچارد هانتز اقتباس کرد و گلن فورد معروف را برای ایفای نقش اول در نظر گرفت . همبازی شدن پواتیه با گلن فورد با تجربه نیز سبب شد او فرصت را مغتنم شمارد و تجارب زیادی را از فورد کسب کند. اما با فیلم ستیزه جویان برای پواتیه تجربه دیگری رقم خورد و این فیلم به نوعی یک سکوی پرتاب به سوی موفقیت و تثبیت برای وی بود.

در این فیلم که استنلی کریمر کارگردان آن بود، پواتیه در نقش یک محکوم زندانی باتونی کریتس همبازی می‌شود دو محکوم زندانی فرصتی برای فرار پیدا می‌کنند؛ در حالی که هر دو به هم زنجیر شده اند. جان (تونی کرتیس) که یک سفید پوست است ، شدت از سیاهپوستان بیزاری می‌جوید. این در حالی است که هم زنجیرش که حالا با او فرار کرده ، یک سیاهپوست جوان به نام دو سالهای بعد به یکی از چهره‌های معروف و محبوب سینمای آمریکا و هالیوود تبدیل شود.

زندگی مشترک آنها به رغم تفاوت افراطی در عقاید و دیدگاه‌هایشان به هم گره خورده است و آن زنجیر یک مانع فیزیکی برای خلاصی آنها از یکدیگر به شمار می‌آید. به هر صورت وقتی آنها موفق به پاره کردن این مانع فیزیکی می‌شوند، در می‌یابند که آن نفرت تبدیل به دوستی شده است ؛ به حدی که "نوا" آزادی خود را به بهای این که با "جان" باشد، رها می‌کند تا در فرصتهای بعدی با یکدیگر به سوی سرنوشت بروند.

تا سال ۱۹۶۳ پواتیه در فیلمهای پورگی و بس ، همه مردان جوان ، کشمکش در آفتاب ، نقطه فشار و دو فیلم دیگر بازی می‌کند؛ اما سرانجام بازی در فیلم "زنبق‌های مزرعه" است که در سال ۱۹۶۳ برای پواتیه اسکار بهترین بازیگر مرد سال را به ارمغان می‌آورد.

پواتیه در این فیلم شخصیت اصلی و در حقیقت ذات و باطن حقیقی خود را بروز می‌دهد. صداقت ، سختکوشی و امید برای موفقیت ، شاخصه‌هایی بودند که پواتیه بعینه برای تماشاگر نشان می‌دهد. پواتیه در این فیلم یک کارگر سیاهپوست آواره و بی‌جا و مکان است که دست روزگار او را به طرف نیومکزیکو می‌کشاند و در آنجا بدون هیچ چشمداشتی ، به تعدادی راهبه خارجی کمک

می‌کند تا بتوانند ساختمان نیمه تمام کلیسایشان را تکمیل کنند.

فیلمهای بعدی پواتیه مانند کشتیهای بلند ۱۹۶۴، حادثه بدفوردد ۱۹۶۵ و جدال در دیابلو ۱۹۶۶ چیز زیادی از توانمندی‌های او ظاهر نکردند اما در سال ۱۹۲۷ پواتیه با فیلم تقدیم با عشق، باز هم چشمها را خیره کرد. پواتیه در این فیلم تجربه بازی در جنگل تخته سیاه را به همراه داشت و آن را به کار گرفت. مارک تگری به رغم تمایلش به سراغ شغل معلمی می‌رود و شاگردانش جوانانی هستند که پیشتر در مدرسه اجتماع آن هم در شرق لندن رشد کرده اند و خشونت و نزاع دو درسی است که بیش از همه دوست دارند.

پواتیه در نقش این معلم، با دروس عملی و رفتارهای اجتماعی، باعث رشد آنها می‌شود و سرانجام در این کار توفیق می‌یابد؛ به نحوی که شاگردان طغیانگر او به بچه‌های دوست داشتنی تبدیل میشوند که از صمیم قلب معلم خود را دوست دارند.

دو سال پس از فیلم تقدیم با عشق و "حدس بزن چه کسی برای شام می‌آید، پواتیه شرکت فیلمسازی خود را به نام فرست آرتیست پایه گذاری کرد و سه سال بعد در سال ۱۹۷۲ اولین فیلم او به نام باک و واعظ ساخته شد این تجربه در سال ۱۹۷۳ با فیلم دسامبرگرم " و در سال ۱۹۷۴ با شنبه شب در حومه شهر ادامه می‌یابد.

از سال ۱۹۸۴ به بعد پواتیه در سینما کم کار می‌شود و به تلویزیون روی می‌آورد. فیلم تلویزیونی فرزندان بلغار در سال ۱۹۹۵ و قسمت دوم تقدیم با عشق در سال ۱۹۹۶ همچنین فیلم شغال در سال ۱۹۹۷ از مهمترین فعالیت‌های تلویزیونی پواتیه به شمار می‌رود.

سیدنی پواتیه در مقام یک بازیگر سیاهپوست برای تمام تاریخ سینما جزو ده نفری است که در تارک و قله سینما، مکانی ثابت خواهند داشت. بسیاری اعتقاد دارند سینما بدون حضور پواتیه، یکنواخت، بی‌روح، بی‌طراوت و یکطرفه می‌شده زیرا او تنها سیاهپوستی بود که در دهه های شصت و هفتاد در میان خیل عظیم بازیگران سفید که نقش اول به دست می‌آوردند، به عنوان بازیگر اصلی ایفای نقش می‌کرد و این بهترین و متنوع ترین چیزی بود که پواتیه به سینمای جهان داد. منبع: همشهری آنلاین

آدرس مطلب :

<https://www.cafetariikh.com/news/۳۲۶۶۰/اولین-ستاره-اولین-۳۲۶۶۰>