

کدام سازها در دوره ساسانی بیشتر متداول بودند؟

۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۶ ساعت ۱۵:۱۹

موسیقی ورقص در دوره ساسانیان بیش از دوران گذشته پیشرفت و ترقی داشته است. در عهد ساسانیان موسیقی یکی از عوامل تمدن ایرانی و از هنرهای ملی بوده که به منتهای پیشرفت و ترقی خود رسیده است.

کافه تاریخ - کافه هنر

موسیقی ورقص در دوره ساسانیان بیش از دوران گذشته پیشرفت و ترقی داشته است. در عهد ساسانیان موسیقی یکی از عوامل تمدن ایرانی و از هنرهای ملی بوده که به منتهای پیشرفت و ترقی خود رسیده است.



موسیقی ایران در این دوره به دستگاه‌هایی تقسیم می‌گردیده که عرب پس از اقتباس آن را «مقام» نامید. بعضی نشاط آور و سرور انگیز و دسته‌ای اندوه آور و غم‌انگیز و پاره‌ای ملایم و مطبوع می‌باشد. هر دستگاه شامل یک پیش‌درآمد آواز، تسنیف و رنگ است و همه اجزا یک دستگاه یا مقام هم مرتبط و هم‌آهنگ می‌باشد. آلات موسیقی در این دوره بسیار متعدد است که نام بعضی از آنها ذکر می‌شود. ارغنون، رود، بربط، تاس، چنگ ائولی یا اندروای، وندق دار، وین، باربد، رباب، تنب، ور کنار، وین کنار، زنگ، نی، مار، دملک، سورنای، عود چمبار، زل، زنجیر، سپر، هشتک، رسن، ونجک، شیشک، کبیک. ولی سازهایی که در این دوره بیشتر متداول بوده عبارت بوده است از نی، رباب، عود، چنگ، سورنای، بربط و ارغنون یا ارگ.

احمد تاج بخش، تاریخ مختصر فرهنگ و تمدن ایران قبل از اسلام، تهران، دانشگاه ملی، ۱۳۵۵، ص ۹

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/۳۵۸۲۶/کدام-سازها-دوره-ساسانی-دوره-سازها-کدام>