

ریشه های نمایش در ایران باستان / از درام مرگ سیاوش تا طنز پیروزی سورنا

۲۴ اردیبهشت ۱۳۹۶ ساعت ۶:۴۴

ایران قدیم که گهواره تمدنی شکوفا و فرهنگی متعالی بوده است؛ سرزمین نشاط و شادیهها نیز بوده است و جشنها و مراسم ملی و مذهبی پرشکوهی در این کشور برگزار میشده است. نمایش در ایران قدیم دارای دو چهره مشخص است. یک نمایشات دراماتیک که برداشتهایی عاشقانه، غم انگیز و سخت عاطفی داشته و دیگری نمایشاتی که جنبه بسیار تند و شدید انتقادی داشته با مایه هایی از طنز و کنایه و تمسخر.

کافه تاریخ - کافه هنر

ایران قدیم که گهواره تمدنی شکوفا و فرهنگی متعالی بوده است؛ سرزمین نشاط و شادیهها نیز بوده است و جشنها و مراسم ملی و مذهبی پرشکوهی در این کشور برگزار میشده است. نمایش در ایران قدیم دارای دو چهره مشخص است. یک نمایشات دراماتیک که برداشتهایی عاشقانه، غم انگیز و سخت عاطفی داشته و دیگری نمایشاتی که جنبه بسیار تند و شدید انتقادی داشته با مایه هایی از طنز و کنایه و تمسخر. نمونه نمایشات نوع نخستین مرگ سیاوش است که به دست افراسیاب کشته شد.



نمونه نمایشات طرب انگیز نیز در جشن پیروزی سورنا بر کراسوس تجلی یافته است. در دوره اشکانیان سورنا سردار ایرانی که در بارگاه اشک سیزدهم می زیست به جنگ کراسوس رفت و پیروز شد و سر او را به ارمغان به بارگاه اشک سیزدهم فرستاد و برای آنکه مژده پیروزی خود را به گوش همگان برساند و برملا کند و کراسوس را نیز تحقیر نماید، شخصی را با لباس و آرایش جنگی او

بیاراست و بر اسب نشاند و سپاهی به مسخره برایش رو براه کرد و چون او را صدا می زدند مانند زنان با ناز و غمزه خودش را تکان می داد و با صدای ظریف و زنانه ای صدا را پاسخ می گفت که در این شبیه سازی هزاران تن زن و مرد شرکت داشتند. این مراسم سالها در روز واقعه بصورتی اجرا می شد که هم تجلیل باشد از سورنا و هم تحقیری نسبت به یک سردار دشمن.

منبع:

صادق همایونی، تعزیه و تعزیه خوانی ، تهران، انتشارات جشن هنر، بیتا، صص ۱۲-۱۳

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/35835/سورنا-پیروزی-طنز-سپاوش-مرگ-درام-باستان-ایران-نمایش-های-ریشه/>