

ردپای تعزیه و تعزیه خوانی در زبان محاوره ای ایران / مثل اینکه قلعه خیبر را فتح کرده!؟

۲۸ تیر ۱۳۹۶ ساعت ۰:۰۴

تعزیه و تعزیه خوانی در طول تاریخ ایران همواره مورد اقبال عمومی جامعه ایران قرار گرفته است و صرف نظر از تاثیرات درونی و ذهنی در بیننده، در زبان محاوره ای مردم ایران سخت موثر افتاده و اصطلاحات فراوانی را به فرهنگ عامه ایران افزوده است که بد نیست اشاراتی به آن شود.

کافه تاریخ- کافه هنر

تعزیه و تعزیه خوانی در طول تاریخ ایران همواره مورد اقبال عمومی جامعه ایران قرار گرفته است و صرف نظر از تاثیرات درونی و ذهنی در بیننده، در زبان محاوره ای مردم ایران سخت موثر افتاده و اصطلاحات فراوانی را به فرهنگ عامه ایران افزوده است که بد نیست اشاراتی به آن شود.



فلانی مثال خولی است که کنایه از ستمکاری آن شخص است، مثل شمر وارد شد در مورد کسی که بی محابا و عصبانی وارد جایی شود، مثل اینکه قلعه خیبر را فتح کرده در مورد کسی بکار می رود که کاری را با چنان اهمیتی انجام داده که می اندیشد مهمترین کارهای جهان بوده است، بگذار اول روضه بخوانم بعد گریه کن در زمانی بکار می برند که دیگری قبل از پایان سخن شخص آن را پاسخ دهد، مثل دو طفل مسلم در مورد دو شخص بکار برده می شود که پیوسته با هم هستند یا دوتن که از یک موضوع در رنجند و به دنبال حل قضیه و مشکلی هستند.

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/۳۶۰۷۰/کردن-فتح-خیبر-قلعه-لاینگه-مش-ایران-مجاور-زبان-خوان-تعزیه-ردپایه>