

فرهنگ مترقی ایرانیان در حل و فصل اختلافات/ مناظره عاشیقه‌ها و پایان منازعات قومی و قبیله‌ای

۱۲ مرداد ۱۳۹۶ ساعت ۱:۵۱

عاشیقان نخستین نوازندگان محلی بودند که با قوپوز (ساز عاشقی) آلام و امیدهای مردم سرزمینشان را فریاد می‌کشیدند. انسانهایی آگاه و مورد اعتماد که با شعرها، داستانها، آهنگها و سروده‌های خود مردم را در غلبه بر مشکلاتشان یاری می‌دادند. عاشیقه‌ها در شادی و غمهای مردم شریک بودند

کافه تاریخ- سبک زندگی

عاشیقان نخستین نوازندگان محلی بودند که با قوپوز (ساز عاشقی) آلام و امیدهای مردم سرزمینشان را فریاد می‌کشیدند. انسانهایی آگاه و مورد اعتماد که با شعرها، داستانها، آهنگها و سروده‌های خود مردم را در غلبه بر مشکلاتشان یاری می‌دادند. عاشیقه‌ها در شادی و غمهای مردم شریک بودند و با مفاهیم والای اشعار و داستانهایشان، پند و اندرزهای لازم را به مردم می‌دادند. مناظره یا دئیشمه از جالب‌ترین انواع شعر عاشیقی است. عاشیقه‌ها هنگام مناظره از انواع فرمهای شعری خود مانند تجنیس، قیفیل بند، باغلاما، اوستادنامه، حربه- زوربا و... استفاده می‌کردند. در گذشته هنگامی که دو قبیله باهم هم اختلاف می‌داشتند به جای جنگ و خونریزی عاشیقه‌های خود را به مناظره و مبارزه همدیگر می‌فرستادند و عاشیقه‌ها طی مناظره با هم به رقابت می‌پرداختند و در نهایت هر یک از عاشیقه‌ها که می‌باخت، تسلیم دیگری می‌شد و ساز خود را تحویل می‌داد و عاشیقی که در مناظره پیروز می‌شد حکم صادر می‌کرد و به اختلاف پایان میداد. گاهی مناظره حالت مسابقه گونه هم داشت و دو عاشیق از یکدیگر سوال کردند و با موسیقی و آواز جواب می‌دادند.

<https://www.cafetarikh.com/news/36129> قبیله-قومی-منازعات-پایان-عاشیقہا-مناظرہ-اختلافات-فصحا-ایرانیا-مترقی-فرہنگ