

وقتی لنز دوربین معادل چشم شاه بود!

۳۱ مرداد ۱۳۹۶ ساعت ۲:۰۱

به گواه تاریخ، یکی از علاقمندیهای اصلی و مهم شاهان قجری به ویژه ناصرالدین شاه قاجار هنر عکاسی می باشد. ناصرالدین شاه سعی کرده بود با استخدام عکاسان خارجی، لحظات رویایی از تاج و تاخت خویش را به تصویر بکشد. تا پیش از انقلاب مشروطه، «دال اصلی» کلیدی و محوری گفتمان عکاسی ایران «شاه» است . . .

کافه تاریخ- کافه هنر

به گواه تاریخ، یکی از علاقمندیهای اصلی و مهم شاهان قجری به ویژه ناصرالدین شاه قاجار هنر عکاسی می باشد. ناصرالدین شاه سعی کرده بود با استخدام عکاسان خارجی، لحظات رویایی از تاج و تاخت خویش را به تصویر بکشد. تا پیش از انقلاب مشروطه، «دال اصلی» کلیدی و محوری گفتمان عکاسی ایران «شاه» است. گفتمان عکاسی بر محور شاه می چرخد. همه چیز از او شروع و به او ختم می شود. تنها صدای غالبی که از این گفتمان و عکسها به مثابه متون این گفتمان بلند می شود صدای شاه، به منزله تولیدکننده اصلی متون، و، در نهایت، درباریان و اشراف زادگان آن هم در جهت تفاخر، تأیید نفس، و خودستایی است. چشم دوربین معادل چشم شاه است. از طریق گردآوری تصاویر نوکران و رعایا، حس «حاکمیت» برای شاه تقویت و حس «تحت فرمان بودن» به زیردستان شاه تزریق می شد. افراد خیره به دوربین خوب میدانستند که تصویرشان به ملاحظه شاه میرسد و تصویرشان در سایه حضور ب اقتدار و مجازی شاه قرار خواهد گرفت. فروافتادگی سوژه و حالت حقیرانه او که گویی در محضر شاه ایستاده و او را نگاه می کند و دستهایی که به نشان احترام به هم گره شده اند؛ شاهد این مدعاست.

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/36202/اه-شم-چشاد-مع-پن-دور-ب-نن-وقت-2>