

نخستین آشنایی ایرانیان با سینما توگراف

۲۰ شهریور ۱۳۹۶ ساعت ۱۵:۴۲

روز دوشنبه ۲۸ دسامبر ۱۸۵۵ میلادی برابر با ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۷۲ قمری برابر با ۷ دی ماه ۱۳۲۴ شمسی، برادران لومیر دستگاهی را در زیرزمین گران کافه راه انداختند و آن را سینما «توگراف» نامگذاری کردند. سینما توگراف عکسهای متحرک نشان می داد . . .

کافه تاریخ- کافه هنر

روز دوشنبه ۲۸ دسامبر ۱۸۵۵ میلادی برابر با ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۷۲ قمری برابر با ۷ دی ماه ۱۳۲۴ شمسی، برادران لومیر دستگاهی را در زیرزمین گران کافه راه انداختند و آن را سینما «توگراف» نامگذاری کردند. سینما توگراف عکسهای متحرک نشان می داد. همه مردم می توانستند با پرداخت یک فرانک بیست دقیقه عکس متحرک تماشا نمایند. سینما توگراف دستگاه پیچیده ای بود که لویی لومیر با چرخاندن دستک آن، عکسهای متحرک را روی پرده سفیدی نشان می داد. برادران لومی یر پس از استقبال پارسی ها از سینما توگراف برای جهانی کردن پدیده نوظهور خود، نمایندگانی به کشورهای مختلف فرستادند تا آنها را نیز با دستگاههای نمایش عکس متحرک آشنا نمایند. نخستین ایرانیهایی که با این اختراع آشنا شدند مسافران و تاجرانی بودند که به قصد سیاحت و تهیه اجناس و اشیایی که در ایران خریدار داشت به اروپا و آمریکا و آسیا سفر می کردند. ابراهیم صحاف باشی تهرانی از همان نخستین کسان بود. سه سال بعد از او، مظفرالدین شاه و میرزا ابراهیم عکاس باشی در اروپا با دستگاه سینما توگراف آشنا شدند و دستگاه نمایش را با خود به ایران آوردند تا اهل حرم و نوکرها را با این پدیده آشنا سازند.

منبع:

غلام حیدری، فیلم شناخت ایرن (فیلم شناسی سینمای ایران) ۱۳۰۹-۱۳۴۰، تهران، دفتر پژوهشهای فرهنگی، ۱۳۷۳، ص ۱۵

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/36273/توگراف-سینما-ایرانیاذ-آشناپه-نخستین>