

افتتاح نمایشگاه های جشن فرهنگ و هنر در موزه ایران باستان با حضور فرح پهلوی

۲۷ مهر ۱۳۹۶ ساعت ۱۱:۵۲

حافظه تاریخی ایرانیان در حوزه فرهنگ در عصر پهلوی با جشنهای ۲۵۰۰ ساله پیوند خورده است. جشنهایی که به عنوان نمادی از تجمل گرایی، حیف و میل اموال عمومی، تضاد طبقاتی و جدال فقر و غنا بستری برای نزاع بر سر تداوم حیات نظام سلطنت فراهم آورد. هدف شاه از برگزاری چنین جشنهایی یافتن هویتی بود که بتواند پشتوانه آنان باشد و بتواند تمایزشان را با دیگر سلسله ها و کشورها آشکار کند . . .

کافه تاریخ- عکس تاریخی

حافظه تاریخی ایرانیان در حوزه فرهنگ در عصر پهلوی با جشنهای ۲۵۰۰ ساله پیوند خورده است. جشنهایی که به عنوان نمادی از تجمل گرایی، حیف و میل اموال عمومی، تضاد طبقاتی و جدال فقر و غنا بستری برای نزاع بر سر تداوم حیات نظام سلطنت فراهم آورد. هدف شاه از برگزاری چنین جشنهایی یافتن هویتی بود که بتواند پشتوانه آنان باشد و بتواند تمایزشان را با دیگر سلسله ها و کشورها آشکار کند. «جشن هنر شیراز» را نیز در همین اقدامات فرهنگی می توان مورد بررسی قرار داد. جشنواره ای فرهنگی که طی ۱۱ دوره برگزاری خود آرام آرام از نماد فرهنگ دوستی رژیم حاکم به محفلی پر از تضادهای فرهنگی و ناهنجاری های اجتماعی تبدیل شد که از سوی دوست و دشمن، ملی و مذهبی مورد انتقاد و حمله واقع شد. رشد همین ناهنجاری ها بود که سرانجام در سال ۱۳۵۶ با برانگیختن احساسات مردم، نسخه این جشن را پیچید و تجربه شکست خورده دیگری را در کارنامه پهلوی ها به ثبت رساند.



آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/۳۶۳۶۶/افتتاح-نمایشگاه-چشمه-های-نمایشگاه-افتتاح/۳۶۳۶۶>