

سندی درباره دستمزد نجومی نوازندگان خارجی مراسم جشن هنر شیراز در آخرین سال حکومت طاغوت

۴ آبان ۱۳۹۶ ساعت ۱۴:۵۵

نامه سازمان جشن هنر شیراز به غلامحسین صالحیار سردبیر روزنامه اطلاعات مبنی بر ارسال سندهای پرداخت دستمزد های سال ۱۳۴۶ یهودی منوهین و کریستیان فراس نوازندگان بین المللی ویلن درقبال اجرای برنامه در مراسم جشن هنر شیراز و درخواست چاپ اسناد مذکور براساس قانون مطبوعات . . .

کافه تاریخ- سند تاریخی

نامه سازمان جشن هنر شیراز به غلامحسین صالحیار سردبیر روزنامه اطلاعات مبنی بر ارسال سندهای پرداخت مبلغ ۱۵۰۰ و ۲۰۰۰ دلار دستمزد های سال ۱۳۴۶ یهودی منوهین و کریستیان فراس نوازندگان بین المللی ویلن درقبال اجرای برنامه در مراسم جشن هنر شیراز و درخواست چاپ اسناد مذکور براساس قانون مطبوعات

سازمان جشن هنر

Festival of Shiraz - Perspolis
 جشن هو شوار - پارسپول
 Festival of Tus
 جشن توس
 Festival of Popular Traditions
 جشن فرهنگ مردم
 Centre for Traditional Performing Arts
 مرکز آشنای و اجرای هنرهای سنتی
FESTIVAL OF ARTS CENTRE



کافه تاریخ
 cafetari.kh.com

تاریخ: ۱۳۵۷/۶/۲۸

شماره: ۱۲۶ ج/ه

پیوست: دارد

آقای غلامحسین صالحیار

سردبیر محترم جریده‌ی شریفه‌ی اطلاعات

با احترام، نویسنده‌ی محترم ستون "در محافل" آن نشریه، شماره‌ی ۱۵۷۳۴، دو شنبه بیست و هفتم شهریورماه ۱۳۵۷، منحنی ۳، از قرارداد ۲۰۰۰ دلاری "بهدودی منوهین"، نوازنده‌ی مشهور بین‌المللی ویلن با سازمان جشن هنر اظهار تعجب کرده بودند و آنرا "ادعایی بی مدرک و خط و بی‌ضرر سند" خواندند. اولاً "بدینوسیله"، سند پرداخت این مبلغ (کد ره‌واقع ۱۵۰۰ دلار است و نه ۲۰۰۰ دلار) به آقای منوهین، برای شرکت در یک برنامه‌ی تکنوازی ویلن به همراهی ارکستر، در سال ۱۳۴۶ (اولین سال جشن هنر)، به پیوست، برای کلیشه و درج در آن نشریه ارسال می‌شود.

تعمیب "محفل نویسن" البته بی‌باید نیست، چرا که منوهین، از بزرگترین و مشهورترین نوازندگان بین‌المللی ویلن در جهان، برای هر برنامه در اروپا و ایالات متحده، شاید میانجی‌هنگامتی بگرد، و طبعاً "بیای بلیت هر اجرای او به ۲۰ دلار هم برسد، اما شرکت بهودی منوهین و بسیاری از هنرمندان معاصر جهان در جشن چین‌المللی هنر، به خاطر شهرت، محبوبیت، ارزش و مقامی که این جشن و شهرشراز در محافل هنری جهان دارد، تا این حد دارای ارزش است که تنها با دریافت ۱۰۰۰۰۰۰ (یک میلیون و صد و بیست و هفتاد و پنج هزار و پانصد و بیست و هفتاد و پنج تومان) در این جشن شرکت کند و به‌این سازمان این امکان را بدهد تا به جای تعیین ۴۰۰۰ دلار به نرخ همان زمان، یعنی ۱۵۰۰ (ریال) برای بیسای هر بلیت، تحسیناً ۱۰۰۰۰۰ (ریال) به عنوان بیای بلیت تسری شود تا همین علاتمندان بتوانند از آن استفاده کنند. علاوه بر این، سال بعد، یعنی سال ۱۳۴۲، یک نوازنده‌ی مشهور ویلن به نام آقای "کریستیان فرانس"، برای یک برنامه‌ی رسینال کامل ویلن مبلغ ۴۰۰۰ دلار (۱۵۵۵۰۰۰ ریال) از این سازمان دریافت داشتند. سند پرداختی این مبلغ به "کریستیان فرانس" نیز به پیوست تقدیم می‌شود.

خواهشمنداست نه به خاطر قانون مطبوعات، بلکه به خاطر حرمت حقیقت و احترامی که این سازمان و طبعاً "نشریه‌ی شما برای روشن شدن اذهان عمومی قائلند، دستور فرمائید تا این توضیح و کلیشه سند مربوط در همان صفحه به چاپ برسد.

در عین حال، رونوشت نامه و یک فتوکپی از سند برای آقای منوچهر یزدی، نماینده‌ی محترم اردگان در

مجلس شورای ملی ارسال شد.

با احترام - سازمان جشن هنر

۲۸۸-۲۸-۸۲

آدرس مطلب :

[-https://www.cafetari.kh.com/news/36384](https://www.cafetari.kh.com/news/36384) سندنڍ-درباره-سندنڍ/36384-نوازندگانه-نجوميه-دستمزد-درباره-سندنڍ-طاغوت