

سرنوشت اولین مستند نظامی ایران چه شد؟

۳ دی ۱۳۹۶ ساعت ۱۳:۵۳

با پیشرفت هنر عکاسی در ایران به ویژه در زمان ناصرالدین، شاه قاجار علاقه فراوانی به مستند نمودن تحولات نظامی، سیاسی و اجتماعی روزگار خود نشان داد. یکی از اولین کوششهای ناصرالدین شاه برای به تصویر درآوردن صحنه های عملیات جنگی اعزام عکاس فرانسوی به نام «هانری دوکولیبوف دوبلوکویل» با سمت عکاس نظامی به جبهه نبرد مرو در جنگ با ترکمنها (۱۲۷۷ هـ.ق / ۱۸۶۰ میلادی بود. . .

کافه تاریخ - کافه هنر

با پیشرفت هنر عکاسی در ایران به ویژه در زمان ناصرالدین، شاه قاجار علاقه فراوانی به مستند نمودن تحولات نظامی، سیاسی و اجتماعی روزگار خود نشان داد. یکی از اولین کوششهای ناصرالدین شاه برای به تصویر درآوردن صحنه های عملیات جنگی اعزام عکاس فرانسوی به نام «هانری دوکولیبوف دوبلوکویل» با سمت عکاس نظامی به جبهه نبرد مرو در جنگ با ترکمنها (۱۲۷۷ هـ.ق / ۱۸۶۰ میلادی بود. ماموریت دوبلوکویل به دلیل شکست سختی که سپاه ایران از ترکمنها متحمل شد قبل از هر اقدامی ناکام ماند و خود وی نیز به سارت درآمد. بی تردید دوبلوکویل نیز مانند همتای خود «راجر فنتون» صحنه هایی همانند «دره سایه مرگ» در جنگ کریمه را در این شکست عظیم دیده بود، اما هرگز موفق به عکسبرداری از آن صحنه ها نشد.

منبع:

یحیی ذکاء، تاریخ عکاسی و عکاسان، تهران، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۵، ص ۴۱

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/۳۶۵۰۲/ایران-نظامی-مستند-اولین-سرنوشت>