

گسترش آموزش هنر در دارالفنون به دلیل ترس ناصرالدین شاه از آموزشهای سیاسی

۱۰ اسفند ۱۳۹۶ ساعت ۱۵:۱۷

به نظر می‌رسد آموزش فعالیت‌های هنری از جمله موسیقی نظامی، واکنشی بود به نتایج آموزش‌های دارالفنون. ناصرالدین شاه که تا حدودی از آموزش‌های سیاسی دارالفنون برای ترویج افکار ضد استبدادی و آزادی خواهانه، احساس خطر می‌کرد، دستوری برای تغییر مشی فعالیت‌های این مدرسه صادر کرد . . .

کافه تاریخ- کافه هنر

به نظر می‌رسد آموزش فعالیت‌های هنری از جمله موسیقی نظامی، واکنشی بود به نتایج آموزش‌های دارالفنون. ناصرالدین شاه که تا حدودی از آموزش‌های سیاسی دارالفنون برای ترویج افکار ضد استبدادی و آزادی خواهانه، احساس خطر می‌کرد، دستوری برای تغییر مشی فعالیت‌های این مدرسه صادر کرد. در نتیجه دارالفنون از آموزش رشته‌هایی همچون علوم سیاسی، به سمت رشته‌های هنری همچون موسیقی و نقاشی گرایش یافت. دستاوردهای این جریان را می‌توان اهتمام ویژه به موسیقی نظامی از سوی مسؤولان دارالفنون، برای جلب نظر ناصرالدین شاه دانست.

منبع:

مصطفی لعل شاطری، هادی وکیلی، نفوذ غرب در موسیقی نظامی ایران (از اواسط عصر ناصری تا پایان حکومت قاجار)، پژوهشنامه تاریخ تمدن اسلامی، بهار تابستان، ۱۳۹۲، سال چهارم، ششم، ص ۷۶

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/36667/گسترش-آموزش-هنر-دارالفنون-دلیا-ترس-دلیا-دارالفنون-هنر-آموزش-گسترش/36667>