

نظریه نسبیت به روایت تابلوی نقاشی «تداوم حافظه»

۱ فروردین ۱۳۹۷ ساعت ۱۹:۵۲

در میان تعداد بی شمار نقاشی هایی که در تاریخ کشیده شده تابلوی «تداوم حافظه» چندان شناخته شده نیست. این تابلوی پرمعنا در سال ۱۹۳۱ و توسط نقاش اسپانیایی سالوادور دالی کشیده شد.

این تابلو که یکی از شناخته شده ترین آثار نقاش سوررئالیست اسپانیایی، سالوادور دالی است هم اکنون در اختیار موزه هنر مدرن در نیویورک است. دالی این اثر را در سال ۱۹۳۱ میلادی در پاریس و در جریان گذر اندیشه هایش از دیدگاه فرویدی به تصویر کشید. در این اثر، که بر پایه تئوری منحصر به فرد «نرمی» و «سختی» دالی شکل گرفته است، ساعت هایی جیبی به تصویر کشیده شده اند که به نحو خارق العاده ای نرم و انعطاف پذیر هستند.



توصیف تصویر: دالی بنا به گفته خود «بالاترین خشم امپریالیستی دقت» را درج کرده است طوری که اجسام سخت به نحو غیر قابل وصفی نرم شده اند و فلز، مانند تکه گوشتی فاسد مورچه‌ها را به خود جذب می‌کند. این اثر را می‌توان به عنوان نمایشی گرافیکی از نظریه نسبیت انیشتین دانست، جایی که اعوجاج زمان تحت تأثیر جاذبه شکل می‌گیرد.

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/۳۶۷۲۶/حافظه-تداوم-نقاشی-تابلوی-روایت-نسبیت-نظریه>