

حواشی چادر توری ملکه در بارگاه امام رضا (ع)

۱ فروردین ۱۳۹۷ ساعت ۲۰:۰۰

از جمله اقداماتی که توسط رژیم برای جلب نظر مذهبیبون صورت گرفت، ارسال تعداد زیادی عکس بزرگ شاه در لباس سفید احرام (پوشش زائران مکه) به وزارتخانه ها و سازمانهای دولتی بود، که نمونه ی این عکسها در میدانهای بزرگ شهر نیز آویخته شد.

کافه تاریخ- تاریخ شفاهی

حکومت پهلوی به خوبی نسبت به حساسیت های مذهبی مردم ایران آگاه بود. برای همین تمام تلاش حکومت بر این بود که شاه و ملکه را افرادی مذهبی جلوه دهند. بعلاوه اینکه تلاش می کردند تا بدین شکل غیریتی در مقابل روحانیون ایجاد کنند. در واقع شاه تلاش می کرد تا خود را معیار و مبنای مذهب و مذهبیبون معرفی کند و برای این کار به هر وسیله ای متوسل می شد. البته گاهی این تظاهر گاهی کار دست شاه و ملکه می داد:



«از جمله اقداماتی که توسط رژیم برای جلب نظر مذهب‌بیون صورت گرفت، ارسال تعداد زیادی عکس بزرگ شاه در لباس سفید احرام (پوشش زائران مکه) به وزارتخانه‌ها و سازمانهای دولتی بود، که نمونه‌ی این عکسها در میدانهای بزرگ شهر نیز آویخته شد. و اصولاً باید گفت: اسلام در شکل مقهور شده‌اش - که نقشی در زندگی سیاسی کشور نداشته باشد - همواره مورد بهره‌برداری شاه قرار می‌گرفت، تا از آن به صورت تیرک بر پا دارنده‌ی خیمه‌ی حکومت خود استفاده کند. چنانکه بعد هم [در ۷ خرداد ۱۳۵۷] شاه و ملکه به اتفاق گروهی از درباریان به شهر مشهد رفتند تا در مقابل دوربین تلویزیون به زیارت مرقد امام رضا پردازند. در این برنامه که جریان آن را مستقیماً از تلویزیون پخش کردند، ملکه بدون توالی با یک چادر مشکی - به سبک زنان مسلمان - در حرم امام رضا ظاهر شد ولی چون جنس چادر ملکه از پارچه توری بسیار گرانبه‌قیمت بود، و حرکاتش نیز به جای نمایش دینداری وی، بیشتر حالت جلوه‌گرانه و تحریک‌آمیز داشت، همین امر جو انتقاد آمیز شدیدی را علیه ملکه در جامعه برانگیخت.»

منبع: مینو صمیمی، پشت پرده تخت طاووس، ترجمه: دکتر حسین ابوترابیان، تهران، انتشارات اطلاعات، ۱۳۸۶، چاپ دهم، ص

آدرس مطلب :

<https://www.cafetariqh.com/news/36729/حواشي-چادر-توري-ملكه-بارگاه-ملكه-توري-چادر-حواشي/36729>