

سازمانهای به ظاهر فرهنگی متولی اصلی پیشبرد سیاستهای مدرنیزاسیون دیکتاتور بزرگ

۶ فروردین ۱۳۹۷ ساعت ۱۳:۱۹

از زمان حکومت پهلوی اول و با توجه به اهمیت سیاست گفتمان سازی فکری و هویتی ایران در قالب برنامه های مدرنیزاسیون رضاشاه، سازمان پرورش افکار تاسیس گردید. سازمانی که بیش از آنکه کارکردی هنری داشته باشد کارکردی سیاسی داشت

کافه تاریخ- کافه هنر

از زمان مشروطه، تلاشهای مقطعی و غیرمنسجمی جهت آموزش بازیگران، کارگردان و نمایشنامه نویسان توسط افراد و شخصیت‌های مختلف شروع شد. اکثریت قریب به اتفاق این تلاشها به دلیل غیرحرفه ای و آماتور بودن و همچنین فقدان حمایت نهادی و دولتی بی نتیجه ماند. لیکن از زمان حکومت پهلوی اول و با توجه به اهمیت سیاست گفتمان سازی فکری و هویتی ایران در قالب برنامه های مدرنیزاسیون رضاشاه، سازمان پرورش افکار تاسیس گردید. سازمانی که بیش از آنکه کارکردی هنری داشته باشد کارکردی سیاسی داشت. لذا اقدامات اولیه در جهت ایجاد یک مدرسه تئاترال حرفه‌ای و تأسیس مراکز آموزش علمی و تخصصی تئاتر در ایران به دهه دوم ۱۳۰۰ خورشیدی باز می‌گردد. در واقع اساسی‌ترین اقدام در جهت ایجاد تأسیس مدارس تئاتر در ایران را سازمان پرورش افکار انجام داد که با تخصیص یکی از شعبه‌های هفت‌گانه خود به نمایش، تأسیس «هنرستان هنرپیشگی» را در دستور کار خود قرار داد. این موسسه از هر حیث کامل و مطابق با روش‌های آموزش و پرورش و آخرین اصول علمی و متداول در کشورهای مترقی جهان بود که تحت تأثیر برنامه‌های آموزشی کنسرواتوارهای فرانسه و بخشی کشورهای اروپائی در تهران به وجود آمده بود. در زمان ریاست «سید علیخان نصر» اساسنامه مدرسه در ۲۸ماده در تاریخ شنبه ۶ اسفند ۱۳۱۷ هـ.ش تصویب شد.

منبع:

نیایش پور حسن، هنرستان هنرپیشگی (نخستین مدرسه علمی دولتی تئاتر در ایران)، مجله نمایش، مهر و آبان ۱۳۸۷، شماره

۱۰۹ و ۱۱۰، ص ۱۴

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/36747/بزرگ-دبکتاتور-مدرنیزاسیون-سیاستهای-پیشبرد-اصلی-متولی-فرهنگی-ظاهر-سازمانها>