

ناصرالدین شاه به کدام عکاس لقب «خانی» داد؟

۹ اردیبهشت ۱۳۹۷ ساعت ۱۶:۵۷

مسیو ژول ریشار فرانسوی یکی پیشگامان هنر و فن عکاسی در ایران است که تاریخ عکاسی ایران به او مدیون است. وی در ۱۸۴۴، درحالی که بیست و هشت سال داشت، به ایران آمد و این خاک را به عنوان وطن دوم خود برگزید.

کافه تاریخ- کافه هنر

مسیو ژول ریشار فرانسوی یکی پیشگامان هنر و فن عکاسی در ایران است که تاریخ عکاسی ایران به او مدیون است. وی در ۱۸۴۴، درحالی که بیست و هشت سال داشت، به ایران آمد و این خاک را به عنوان وطن دوم خود برگزید. و جز مدتی کوتاه، دیگر آن را ترک نکرد. آنچنان که مزارش نیز در گورستان قدیمی آبانبار قاسم خان- بر سر راه تهران به شهر ری واقع شده است. ورود ریشار به ایران مقارن است با اواخر پادشاهی محمد شاه و آستانه دوران ناصری. در هنگامه‌ای که ایرانیان خود را برای یک خیزش فرهنگی و اجتماعی به سود تجددخواهی آماده می‌کردند و بالطبع هر تخصصی که به انحای مختلف، ربطی به علوم جدید داشت، امکان حضور و خودنمایی می‌گرفت؛ ژول ریشار که در انگلیس طب خوانده و بر زبان و ادبیات انگلیسی مسلط بود و البته با پدیده‌های نوظهور آن ایام آشنایی نیز داشت، به ایران آمد. وی در بدو ورود سمت معلمی زبان فرانسه در یک خانواده ایرانی را پذیرفت. کمی بعد بخت آن را یافت تا از نایب السلطنه ناصرالدین میرزا عکاسی کند و نام خود را به عنوان اولین عکاس ایرانی در ۱۰ ذی‌قعدة ۱۲۶۰ / ۱۲ نوامبر ۱۸۴۴ ثبت نماید. خدمات متعددی از این مستشار خارجی در تاریخ معاصر ایران ثبت گردیده است. ریشار اولین کسی است که در ایام پادشاهی ناصرالدین شاه مأموریت عکاسی از آثار باستانی را بر عهده می‌گیرد (هرچند این پروژه ناتمام می‌ماند). او از ابتدای تأسیس دار الفنون، جزو معلمان آنجا بود و زبان فرانسه و انگلیسی تدریس می‌کرد. بعدها جزو کارمندان وزرات انطباعات و دارالترجمه دولتی قرار گرفت و گاه در سفارت انگلیس سمت کفالت و مترجمی داشت. و شاید به سبب مجموعه تلاش‌های او بود که ناصرالدین شاه، در ۱۲۸۸ هـ ق لقب «خانی» را به وی داد.

منبع:

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/۳۶۸۴۳/شاه-ناصرالدین/۳۶۸۴۳/شاه-ناصرالدین>