

داستان آل در فرهنگ ایرانی

۸ خرداد ۱۳۹۷ ساعت ۱۷:۳۰

در ادبیات و فرهنگ فولکلور ایرانی، آل عفریت شریر ایرانی است که در داستانهای فولکلور اسلامی-مسیحی و ارمنی نیز حضور داشته است. آل در ابتدا عفریت بیماری بود اما کم کم به وجود شریری که تمایل غریب به دزدیدن کودکان در هنگام زایمان داشت بدل شد.

کافه تاریخ- کافه هنر

در ادبیات و فرهنگ فولکلور ایرانی، آل عفریت شریر ایرانی است که در داستانهای فولکلور اسلامی-مسیحی و ارمنی نیز حضور داشته است. آل در ابتدا عفریت بیماری بود اما کم کم به وجود شریری که تمایل غریب به دزدیدن کودکان در هنگام زایمان داشت بدل شد. آنها می‌توانند زن یا مرد باشند و یا حتی موجودات بی‌جنسیتی با تنی پوشیده از مو و پشم و چشمانی همچون آتشناخن‌هایی از جنس برنج، دندانهایی از جنس آهن و یک دندان نیش مانند گراز هستند. اصطبل و نقاط جاروب نشده خانه از مناطق مورد علاقه آل برای سکنی گزیدن هستند. در فرهنگ عامه بهترین راه برای حفاظت مادر و کودک متولد نشده از شر آله‌گذاشتن تیغ آهنی در کنار تخت زائو و هشیار نگهداشتن او بعد از زایمان است. در افغانستان، آل‌ها زنان جوانی هستند با گیسوانی افشان که از اجساد مردگان تغذیه می‌کنند.

منبع: «رمز و راز فرهنگ جهانی فولکلور: گزیده‌ای از اعتقادات، خرافات، داستانها، آداب و قهرمانان مردم جهان»، مجله [عروسی](#)

هنر، [خرداد و تیر ۱۳۸۰](#)، شماره ۲، ص ۵۳

