

## غارث آثار باستانی با موافقت شاه ایران

۱۲ تیر ۱۳۹۷ ساعت ۹:۴۴

در سال ۱۸۸۳ میلادی، «مارسل دیولافوا» فرانسوی به اتفاق همسرش برای کشف گنجینه‌های باستانی «شوش» روانه ایران شدند، قبل از سفر «مارسل» دولت فرانسه بر سر تقسیم آثار کشف شده باستانی با ناصر الدین شاه به توافق رسیده بود... به موجب توافق نامه، طلا، نقره، و جواهرات به دولت ایران تعلق می‌گرفت و سیار دفینه‌ها به دولت فرانسه واگذار می‌شد.

کافه تاریخ - کافه هنر

در سال ۱۸۸۳ میلادی، «مارسل دیولافوا» فرانسوی به اتفاق همسرش برای کشف گنجینه‌های باستانی «شوش» روانه ایران شدند، قبل از سفر «مارسل» دولت فرانسه بر سر تقسیم آثار کشف شده باستانی با ناصر الدین شاه به توافق رسیده بود... به موجب توافق نامه، طلا، نقره، و جواهرات به دولت ایران تعلق می‌گرفت و سیار دفینه‌ها به دولت فرانسه واگذار می‌شد. پس از کسب این امتیاز فرهنگی و اقتصادی، «مادام دیولافوا» هرچه مجسمه و تندیس سیمین و زرین و الواح سنگی و آثار باستانی ارزنده بود، در صندوق‌های بزرگ بسته‌بندی می‌کرد و پیش چشم مأمورین به استناد امتیازنامه ۹۹ ساله‌اش از طریق دریا به پاریس می‌فرستاد. «گزاویه پائولی» رئیس آگاهی شهربانی پاریس و محافظ «مفطر الدین شاه» در کتاب خودش به نام «اعلیحضرت‌ها» می‌نویسد: «وقتی مادام «دیولافوا» دانست که شاه ایران میل دارد از موزه «لوور» دیدن کند متوحش و شرمنده شد، زیرا او آنقدر اشیای باستانی گرانبها و نفیس از ایران خارج کرده و به موزه «لوور» آورده بود که ملاحظه داشت شاه با دیدن آن همه نفایس باستانی ایران خشمگین شود و بنای اعتراض به او را بگذارد و مانع ادامه حفریات فرانسویان در شوش شود. بنابراین از روی اضطرار شبانه تعداد زیادی از آثار باستانی ایران از موزه «لوور» خارج و سعی شد تالار ساده و بدون اشیای گرانبها، مخصوصا تندیس‌های بزرگ و چشمگیر به نظر شاه برسد. شاه ایران از تالارهای ایران دیدن کرد و چون به ارزش اشیای باستانی واقف نبود به وجود آن بقیه که باز هم کم‌نظیر و بسیار قیمتی بودند در موزه بیگانه اعتراض نکرد، بلکه حسن سلیقه مادام «دیولافوا» را هم در آرایش تالار از نفایس غارت شده ایران ستود!»

منبع: حسن شهرزاد، «مافیای قاچاق آثار فرهنگی و تاریخی ایران»، گزارش اردیبهشت ۱۳۷۳، شماره ۳۹، ص ۵۰

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/37058/ایران-شاه-موافقت-باستانپ-آثار-غار>