

## عکاس ایتالیایی؛ مبدع اولین پرتره‌های ناصرالدین شاه

۱۴ تیر ۱۳۹۷ ساعت ۱۷:۴۸

لوئیجی مونتابونه هنرمند عکاس ایتالیایی، از خاندانی بود که همگی به شغل عکاسی اشتغال داشتند. وی مهم‌ترین عضو این خاندان بود که عکاسی را در شهر تورین ایتالیا جان تازه‌ای بخشید. تاریخ تولد مونتابونه در دست نیستوی در سال ۱۲۷۶-۷۷ قمری/۱۸۶۰ میلادی استودیوی عکاسی خود را در تورین گشود.

کافه تاریخ- کافه هنر

لوئیجی مونتابونه هنرمند عکاس ایتالیایی، از خاندانی بود که همگی به شغل عکاسی اشتغال داشتند. وی مهم‌ترین عضو این خاندان بود که عکاسی را در شهر تورین ایتالیا جان تازه‌ای بخشید. تاریخ تولد مونتابونه در دست نیستوی در سال ۱۲۷۶-۷۷ قمری/۱۸۶۰ میلادی استودیوی عکاسی خود را در تورین گشود. پس از رونق گرفتن کارش، شعباتی از عکاسخانه خود را پس از ۱۸۷۰، در شهرهای میلان، فلورانس و رم گشود. در آوریل ۱۸۶۲، پادشاه ایتالیا، هیأتی را برای اهداف سیاسی و اقتصادی روانه ایران کرد. اعضای این هیأت، شانزده نفر بودند. یازده نفر از آن‌ها در سه بخش دیپلماتیک، نظامی و علمی-تجاری فعالیت داشتند و چهار نفر دیگر عبارت بودند از لوئیجی مونتابونه عکاس حرفه‌ای از تورین و دستیارش پیترو بونه، دیگری نویسنده گزارش‌های سفر هیأت ایتالیایی به ایران و معاون وی. هیأت سیاسی می‌بایستی پس از بازگشت گزارش کتبی خود را به مقامات ایتالیایی تسلیم کند. به همین سبب مونتابونه وظیفه داشت برای مصورکردن گزارش از اشیاء، بناهای باستانی، کتیبه‌ها، افراد و غیره عکس بگیرد و مخصوصاً خواسته‌های استادان دانشگاه و طبیعی‌دان هیأت را برآورده سازد و مدارک تصویری گزارش را فراهم آورد. عکس‌های مهمی که مونتابونه در این سفر برداشت عبارتند از: پرتره‌هایی از ناصرالدین شاه، ولیعهد مظفرالدین میرزا، درباریان، عکس‌هایی از ابنیه و آثار معماری. این هنرمند ایتالیایی عکس‌هایی از مناظر شهرها، ابنیه تاریخی و کاخ‌ها به دست داده است که در اکثر آنها عکس‌ها زنان دیده نمی‌شوند، اما مردان طبقات مختلف اجتماع پادشاه، شاهزادگان، مشاوران آنان، صاحب منصبان، حکمرانان ایالات، درباریان، خواجگان حرمسرا و حتی مردم عادی نیز در آنها دیده می‌شوند. در اغلب عکس‌ها اشیاء نمادهایی از شأن و موقعیت موضوع هستند و سلسله مراتب اجتماعی یک گروه با چگونگی قرار گرفتن آن‌ها در چارچوب عکس نشان داده شده است.

منبع: دانا استاین، سرآغاز عکاسی در ایران ترجمه ابراهیم هاشمی، چاپ اول، تهران، نشر اسپرک، ۱۳۶۸، ص ۵۵

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/37068/شاه-الدین-ناصر-پای-پرتو-اولین-مبداء-ایتالیایی-عکاس>