

## اولین عکاس حرفه‌ای پرتره در ایران چه کسی بود؟

۲۳ تیر ۱۳۹۷ ساعت ۱۰:۴۷

اولین عکاس حرفه‌ای ایران آقا رضا فرزند میرزا اسماعیل جدید الاسلام بود که تحت آموزش یک عکاس فرانسوی به نام فرانسیس کارلهمیان قرار گرفت. آقا رضا در ۱۲۸۰ هـ ق/ ۱۸۶۳ م. به لقب «عکاس‌باشی» مفتخر شد. وی بعدها «آجودان مخصوص» و سپس «اقبال السلطنه» لقب گرفت.

کافه تاریخ- کافه هنر

اولین عکاس حرفه‌ای ایران آقا رضا فرزند میرزا اسماعیل جدید الاسلام بود که تحت آموزش یک عکاس فرانسوی به نام فرانسیس کارلهمیان قرار گرفت. آقا رضا در ۱۲۸۰ هـ ق/ ۱۸۶۳ م. به لقب «عکاس‌باشی» مفتخر شد. وی بعدها «آجودان مخصوص» و سپس «اقبال السلطنه» لقب گرفت. سبک عکاسی آقا رضا متأثر از استادش کالهمیان بود و هر دو به عکاسی پرتره گرایش داشتند. اما سبک خاص عکاسی آقا رضا، مستقل و به دور از عرف رایج عکاسی درباری ایران آن سال‌هاست. این سبک عکاسی پرتره با دیدگاه واقع‌گرایانه مستند اجتماعی، نمایانگر حرفه‌ها و طبقات اجتماعی ایران است. عکس‌های عمده گچ‌کار باغ طهران، کارگر ساختمان با بیل و چهارپایه، ابو الحسن خان قوشچی، کربلایی کاظم خان ملا، حاجی میرزا بیک فراش و اسقف ناشناس بهترین دلیل برای این مدعا هستند. در این نوع عکاسی پرتره، بازسازی واقع‌گرایانه چهره که خصوصیات شخص را آشکار می‌سازد، هدف اصلی است. این‌گونه عکس‌ها تابع عقاید مرسوم و کلیشه‌ای عکاسی پرتره آن دوران نیستند و عموماً از یک پس‌زمینه خاکستری، سفید یا سیاه (خنثی) در پشت موضوع بهره می‌برند. آقا رضا بر اثر استعداد ذاتی و هوش و درایت خویش، مراحل ترقی را یک‌به‌یک طی کرد، و در سال‌های آخر عمر که کمتر به عکاسی اشتغال داشت به مناصب و مقام‌های مهم دولتی دیگر دست یافت: ریاست «اداره کل توپ‌های ممالک محروسه» در ۱۲۹۰، وزارت قورخانه در ۱۳۰۱ و مدیریت اداره‌های باروت کوبی، شوره‌پزی و گوگردسازی در ۱۳۰۲ برعهده وی نهاده شده بود. در همین سال والاترین لقب درباری یعنی اقبال السلطنه از سوی شاه به او واگذار شد. القابی که پسوند «سلطنه» دارند، شاخص‌ترین القاب دوره ناصری هستند.

منبع: علی اکبر ولایتی، تاریخ روابط خارجی ایران دوران ناصر الدین شاه و مظفر الدین شاه، چاپ دوم، تهران، مؤسسه چاپ و انتشارات وزارت امور خارجه، ۱۳۷۵، ص ۱۴۵

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/37090/کسی-ایران-پرتره-ای-حرفه-عکاس-اولین/>