

از موسیقی رزمی تا موسیقی بزمی

۲۶ تیر ۱۳۹۷ ساعت ۱۰:۳۰

از موسیقی ایران در دوران قبل از مادها اطلاع دقیقی در دست نداریم و همین قدر می‌دانیم که وجوه کاربردی موسیقی، همانطور که در سایر ملل و اقوام باستان وجود داشته در آنها هم حضور داشته استاطلاعات اولیه ما از موسیقی دوره هخامنشی است.

کافه تاریخ- کافه هنر

از موسیقی ایران در دوران قبل از مادها اطلاع دقیقی در دست نداریم و همین قدر می‌دانیم که وجوه کاربردی موسیقی، همانطور که در سایر ملل و اقوام باستان وجود داشته در آنها هم حضور داشته استاطلاعات اولیه ما از موسیقی دوره هخامنشی است. در این دوره سه نوع موسیقی «مذهبی، رزمی و بزمی» رواج داشت و مورخان یونانی از قبیل هرودوت و گزنوفون به کرات به این موسیقی‌های ایران اشاره کرده‌اند. بخش عمده موسیقی مذهبی و سرودهای مذهبی، وابسته به متون زردشتی از قبیل «گاتاها» بوده و موبدان می‌خوانده‌اند. بقایای این میراث معنوی هنوز هم در موسیقی بعضی مناطق کردنشین ایران به صورت نامهای گاتار و گتار (شاید گوشه «قطار» در موسیقی سنتی) موجود است. موسیقی رزمی هم هنگام تشجیع سربازان برای جنگ نواخته می‌شد و حضوری جدی در فرهنگ رزمی ایرانیان داشت. در سال ۱۳۳۶ شمسی هنگام حفاری‌های تخت جمشید، جنب آرامگاه اردشیر سوم هخامنشی، شیپوری فلزی به طول ۱۲۰ سانتیمتر به دست آمده که از خانواده کرنای است و این نمونه از سازهای رزمی دوره هخامنشی به حساب می‌آید. موسیقی بزمی نیز هنگام جشنهای قومی و آیینی نظیر سده و مهرگاه نواخته می‌شد.

منبع: رامتین همایون، موسیقی در ایران: فصلی فشرده از تاریخ موسیقی در ایران، مقام موسیقایی، پاییز و زمستان ۱۳۷۷، شماره ۳

ص ۸-۹

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/37103/بزمی-بزمی-موسیقی>