

درخواست نوازنده عروسی مظفرالدین شاه از ناصرالدین شاه

۱۳ مرداد ۱۳۹۷ ساعت ۴:۴۹

موسیقی شوشتر همانند فرهنگ و زبان شوشتری‌ها از گستردگی و توانمندی فرهنگی برخوردار است. وجود نغمات باقی‌مانده در این شهر گواه این ادعاست. ساختار موسیقی شوشتر مجموعه مقاماتی است که اصطلاح مقوم، یا مقام به آن اطلاق می‌شود.

کافه تاریخ - کافه هنر

موسیقی شوشتر همانند فرهنگ و زبان شوشتری‌ها از گستردگی و توانمندی فرهنگی برخوردار است. وجود نغمات باقی‌مانده در این شهر گواه این ادعاست. ساختار موسیقی شوشتر مجموعه مقاماتی است که اصطلاح مقوم، یا مقام به آن اطلاق می‌شود. مقام، نام کلی و شناسنامه عامه موسیقی شوشتر است. برخی از مقام‌های آن، که هر کدام حامل روح بومی و تاریخ این منطقه می‌باشند، شامل مقام دشتی، دشتی راسه، مهر دشتی، که بیشتر در دستگاه شور خوانده می‌شدند. موسیقی‌دان معروف دوره قاجار در شوشتر ملاگدا بود که در نواختن تار تبحر خاصی داشت. در دوران قاجار، توسط ناصرالدین شاه قاجار برای عروسی مظفرالدین میرزا، به نوازندگی در دربار دعوت می‌شود و در برابر موسیقی شایسته‌ای که همراهانش اجرا می‌کند، از شاه بهایی نمی‌خواهد جز اینکه مالیات را از نوازایی‌های شوشتر حذف کند.

منبع: نقاش پور، مهشید، موسیقی شوشتر، تهران: بی‌نا، ۱۳۸۶، ص ۳۵

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/37128/درخواست-نوازنده-عروسی-مظفرالدین-شاه-ناصرالدین>