

مسجد جامع ساوه، نمادی کامل از مساجد ایرانی

۱۸ شهریور ۱۳۹۷ ساعت ۲۱:۱۸

ایران با پذیرش اسلام به برپا داشتن مساجد روی آورد و مساجد را مطابق سنن، ذوق هنری و روشهای معماری خود بنا کرد. بنابراین طرح مسجد عربی به زودی از معماری زنده و پویای ایرانی رخت برپست و بکلی ناپدید شد.

کافه تاریخ - کافه هنر

ایران با پذیرش اسلام به برپا داشتن مساجد روی آورد و مساجد را مطابق سنن، ذوق هنری و روشهای معماری خود بنا کرد. بنابراین طرح مسجد عربی به زودی از معماری زنده و پویای ایرانی رخت برپست و بکلی ناپدید شد. در عهد فرمانروایی سلجوقیان بنائی که آن را مسجد - مدرسه نام نهادند و بعدها مسجد بزرگ چهار ایوانه کلاسیک نوع ایرانی شد؛ پا به عرصه وجود نهاد. از نمونه این گونه مساجد چهار ایوانی مسجد جامع ساوه قابل ذکر است که دارای صحن وسیع است. بنای اولیه آن متعلق به دوره سلجوقیان بوده، لیکن مجموعه ساختمان کنونی آن که بی نهایت زیبا و با کمال ظرافت ساخته شده، متعلق به دوران مغول و صفویه است. در کتیبه معرق ایوان آن تاریخ ۹۲۷ هجری خوانده می شود. این مسجد از نظر دارا بودن گنبد کاشی کاری و محراب گچبری زیبا و دو کتیبه به خط رقاع دارای امتیازات هنری می باشد. مناره آجری جنب این مسجد بنا بر کتیبه کوفی آن مورخ به سال ۵۰۴ هجری است، و دارای تزیینات زیبایی از دوره سلجوقیان می باشد.

منبع: مآدام ژان دیولافوا، ایران، کلد و شوش، ترجمه علی محمد فرهوشی، تهران، دانشگاه تهران، ۱۳۶۹، ص ۱۸۵

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/۳۷۱۹۳/مسجد-کامل-نمادی-ساوه-جامع-مسجد>