

## فتحعلیشاه پیشگام پیکر تراشی و چهره نگاری در بین شاهان قاجار

۱۵ مهر ۱۳۹۷ ساعت ۸:۱۶

در نقاشی‌های دوره قاجار مضامین متعددی به کار رفته ولی مضامین حماسی-سیاسی، احساسی و مذهبی بر آن سیطره داشته است. تمامی این مضامین برای رسیدن به هدف از واسطه‌ها و رسانه‌های متنوعی بهره گرفته‌اند.

کافه تاریخ- کافه هنر

در نقاشی‌های دوره قاجار مضامین متعددی به کار رفته ولی مضامین حماسی-سیاسی، احساسی و مذهبی بر آن سیطره داشته است. تمامی این مضامین برای رسیدن به هدف از واسطه‌ها و رسانه‌های متنوعی بهره گرفته‌اند. اما از تحولات چشمگیر مضامین نقاشی این دوره شکل‌گیری تصاویری از اعضای نخبگان سیاسی نظیر وزیران و حاکمان و اعضای طبقه‌ی تاجران استدر این دوره طبقه‌ی تجار بر فعالیت‌های سیاسی‌شان افزودند و می‌خواستند که تصویر خاص خود را داشته باشند و برای آن به عکاسی و گاهی هم تکچهره‌نگاری روی آوردند. اما در کنار این تصاویر، غلبه با سه مضمون یاد شده بود و در کنار آن زمینه‌های نوینی نیز برای تصویرگری وجود داشت که غالباً در کتاب‌های مصور آن دوره ظهور می‌نمود و مضامین آنها عامیانه بود و صحنه‌هایی از طبقات مختلف مردم، پیشه‌ها و وقایع مهم آن را به نمایش می‌گذاشت. یکی از اهداف اصلی کار بست مضامین سیاسی در هنرهای تجسمی به رخ کشیدن شکوه و شوکت حاکم و سلسله او بود. شاهان قاجار بیش از سلسله‌های دیگر ایرانی‌تلاش می‌کردند تا از ایران قدرت و اهمیت خود در داخل و خارج را به وسیله‌ی هنر به رخ مردم بکشند. قاجاریان با بهره‌گیری از انواع تصاویر با واسطه‌ها و رسانه‌های گوناگون و نیز پیکر تراشی می‌خواستند به جهانیان اعلام کنند که آن‌ها سلطنت ایران را پس از چهل سال جنگ خونین به دست آورده‌اند. آن‌ها برای تأثیر گذاردن قدرت خود بر اذهان مردم و بزرگ‌نمایی سلطنت خویش تصاویر تکچهره یا دسته‌جمعی خانواده‌ی خود یا دیدار سفیران خارجی را با آن‌ها به نمایش می‌گذاشتند. جالب‌تر از همه گروهی از چهره‌نگاری‌ها مثلاً فتحعلی شاه با فرزندانش است که با تصویرپردازی‌های نقش برجسته‌های دوره ساسانی شبیه‌سازی شده است.

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/37222/فتحعليشاه-پيشگام-تراشي-پيکر-قاجار-شاهز-بين-نگار-چهره-تراشي-پيکر-پيشگام-فتحعليشاه>