

پیشگامان صنعت سینما در ایران چه کسانی بودند؟

۱۷ آبان ۱۳۹۷ ساعت ۰:۳۵

تولد سینما در ایران را به شیفتگی مظفر الدین شاه قاجار نسبت می‌دهند که هنگام اقامت در پاریس در سال ۱۲۷۹/۱۹۰۰ فیلم‌های خبری را برای نخستین بار دید، و سپس در یادداشت روزانه‌اش به آن اشاره کرد...

کافه تاریخ - کافه هنر

تولد سینما در ایران را به شیفتگی مظفر الدین شاه قاجار نسبت می‌دهند که هنگام اقامت در پاریس در سال ۱۲۷۹/۱۹۰۰ فیلم‌های خبری را برای نخستین بار دید، و سپس در یادداشت روزانه‌اش به آن اشاره کرد: «ما به عکاسان دستور دادیم همه نوع (تجهیزات سینماگری) بخرند و به تهران بیاورند تا، ان شاء الله بتوانیم فیلم بسازیم و به خادمانمان نشان دهیم». اما، انگیزش واقعی توسعه آغازین سینما را چند تجارت پیشه به وجود آوردند که حرفه‌شان را در کشورهای غربی عمدتاً روسیه و فرانسه، یاد گرفته بودند. این افراد عبارت بودند از میرزا ابراهیم خان عکاس باشی و مهدی روسی خان (که از مراسم سلطنتی فیلم برداری کرد)، ابراهیم خان صحاف باشی (که نخستین سینما را در سال ۱۲۸۴/۱۹۰۵ در ایران گشود) و خان بابا معتضدی (که چند فیلم سرگرمی و چند فیلم خبری تولید کرد). این فیلم‌سازان مجبور بودند با تجهیزات نامکانات، متخصصان و استعداد‌های ناکافی بسازند. به علاوه، شرایط اجتماعی در جهت رشد سینما نبود. ایران به لحاظ اقتصادی و اجتماعی عقب مانده بود؛ اکثریت بی‌سواد بودند. به سبب همین شرایط ناموفق، هیچ تولید داخلی قابل ذکری وجود نداشت. اکثر فیلم‌هایی که نشان می‌دادند فیلم‌های خبری یا کمدی و فیلم‌های ماجراجویانه اروپا، روسیه و آمریکا بودند. از همان آغاز، تولید فیلم داخلی قلمرو شاهان و طبقات بالا شد و اغلب به فیلم‌های خبری درباره فعالیت‌های سلطنتی محدود می‌شد.

منبع: تهمی نژاد، محمد؛ «ریشه‌یابی یاسنتاریخ سینما در ایران» درباره سینما و تئاتر، دی ۱۳۵۲، ص ۳۱.

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/37261/بوردند-كسانى-پراز-سینما-صنعت-پیشگامان/>