

## معیارهای مد و زیبایی برای زنان قاجار

۲۱ بهمن ۱۳۹۹ ساعت ۲۰:۳۴

زلفها را چین چین و حلقه با لعاب بهداشتی بر پیشانی میچسبانند. با وسمه یارنگی و حنا ابروهای پهن و پیوسته میکشیدند و گاه میان آن خالی مینهادند. چشمها را سرمه کشیده بر چهره سفیداب و سرخاب فراوان میمالیدند. بر پشت لب سبیلی باریک میکشیدند و لب را اندکی با سرخاب رنگی می دادند.

در آن زمان مد از اندرون بیرون می آمد و زن های شهر پیوسته چشم بدانجا داشتند تا از میانه چه برخیزد و مورد پیروی آنان قرار گیرد، چارقدها معمولا از زری و گارس و مشمش بود و چارقده قالبی از ابتکارات اندرون بشمار میرفت. بدین معنی که قسمت سرچارقدها را بدقت بسیار و با آدابی خاص با نشاسته آهار زده و قالب میکردند و مرغوب ترین انواع آن را آفتاب گردانی میخواندند. این عمل کار هر کس نبود بلکه برخی در این فن تخصص داشتند و دیگران به آنها رجوع میکردند. بعضی روی چارقده «کلاغی» بسر بسته زیر گلو گره میزدند.

زلفها را چین چین و حلقه با لعاب بهداشتی بر پیشانی میچسبانند. با وسمه یارنگی و حنا ابروهای پهن و پیوسته میکشیدند و گاه میان آن خالی مینهادند. چشمها را سرمه کشیده بر چهره سفیداب و سرخاب فراوان میمالیدند. بر پشت لب سبیلی باریک میکشیدند و لب را اندکی با سرخاب رنگی می دادند. در اوایل آرخالقی برتن میکردند که سردستی بلند داشت و دور آن را که یراق دوزی بود روی پیراهن بر می گرداندند، رفته رفته نیم تنه جای آنرا گرفت که بانواع مختلف دوخته میشد.

تنبان ها (دامن) کوتاه بود و به زانو نمی رسید ولی بسیار فراخ و پرچین دوخته میشد و در آن فنرها قرار میدادند تا باصطلاح چتری بایستد و برای آنکه این منظور بهتر برآورده شود زیر آن تنبانی آهار زده میپوشیدند و در نتیجه تنبان رودایره ای بشعاع نیم ذرع بل بیشتر گرد قامت بانوان تشکیل میداد. لبه و دور آنها را نیز با کمر بر، جوانی و یراقهای پهن گرانبها زینت میکردند. هنگامی که دسته ای از بانوان حرم بدنبال شاه روان بودند، تنبانهایشان بطرزی خوش حرکت نوسانی می کرد و منظری بس تماشائی داشت. آن زمان در ایران جوراب بلند معمول نبود و جوراب کوتاه بپا میکردند و ساقهای سیمین تا بالای زانو نمایان بود. کفشها نوعی از گالش بود که از دیار فرنگی می آوردند و بانوان شیک از آن میپوشیدند.

در این اوان تاجر فرانسوی که «پیلو» نام داشت بارش به تهران آمد و چیزهای تازه با خود آورد. مد اندرون نیز با به بازار آمدن آن اشیاء تغییر یافت. شلوارهای کش جای جورابهایی کوتاه و کفشهای چرمی گوناگون جای «ارسیهای مداد» را گرفت.

خانمها در آرایش خود جواهر بسیار بکار میبردند. نیمتاج و سنجاقهای گوهر نشان زیب سر و زلف میکردند و گاه کنار زلف پرهایی رنگارنگی قرار میدادند. «عقدرو» و «سیندریزه بگردن می آویختند و بازوبندهای درشت گرانبها می بستند که رشته های ابریشمی در زیر داشت و به هر رشته گوهری تابان پاسکهای زر آویخته بود. گلها و اشیاء ظریف دیگر از طلا و مروارید و سنگهای قیمتی بر

منبع: یادداشتهایی از زندگی خصوصی ناصرالدین شاه/ دوستعلی خان معیرالممالک/ صص ۲۹-۳۰

آدرس مطلب :

<https://www.cafetarikh.com/news/48207/قاجار-زنانه-زیبایی-مد-معیارهای-48207>