

## موسس اولین هنرستان نقاشی

۲ اسفند ۱۳۹۹ ساعت ۱۱:۳۲

میرزا ابوالحسن خان غفاری معروف به صنیع الملک، به عنوان چهره‌ای پیشگام در نگارگری ایران، پس از محمد زمان، دومین نقاش مطرحی است که از سوی ناصرالدین شاه به اروپا سفر می‌کند. در طی این سفر میرزا ابو الحسن خان از دریافت ارزش‌های هنر پر آوازه‌ی رنسانس نیز غفلت نمی‌کند، و با آنکه به کار کپی از آثار چندی می‌پردازد اما، در مقابل چنین آثاری شیفته نشده و تسلیم محض نمی‌شود.

میرزا ابوالحسن خان غفاری معروف به صنیع الملک، به عنوان چهره‌ای پیشگام در نگارگری ایران، پس از محمد زمان، دومین نقاش مطرحی است که از سوی ناصرالدین شاه به اروپا سفر می‌کند. در طی این سفر میرزا ابو الحسن خان از دریافت ارزش‌های هنر پر آوازه‌ی رنسانس نیز غفلت نمی‌کند، و با آنکه به کار کپی از آثار چندی می‌پردازد اما، در مقابل چنین آثاری شیفته نشده و تسلیم محض نمی‌شود. او صاحب معیار و درک هنری است و با آگاهی از این شیفتگی است که پرهیز می‌کند. زمانی که میرزا ابو الحسن خان به ایران باز می‌گردد مصادف با آغاز زمامداری ناصر الدین شاه (۱۲۶۶ هـ.ق/ ۱۸۵۰ م.) است. وی در بازگشت از اروپا وسایل چاپ سنگی و نقاشی و باسمه‌های رنگی را به ایران می‌آورد. میرزا ابو الحسن خان که آرزوی تأسیس مدرسه‌ای جهت آموزش این هنر را در دل می‌پروراند، سرانجام در سال ۱۲۷۷ به لقب صنیع الملک مفتخر شده و اجازه‌ی ایجاد هنرستان نقاشی برای وی صادر می‌شود. سپس در کنار ارک دولتی و عمارات سلطنتی هنرستانی افتتاح می‌کند که در شوال ۱۲۸۷ ناصر الدین شاه از آن بازدید می‌نماید. همچنین به فرمان ناصر الدین شاه نشر روزنامه وقایع اتفاقیه را به عهده می‌گیرد و ابتدا آن را به روزنامه وقایع و سپس به روزنامه دولت علیه ایران تغییر می‌دهد.

منبع: مینو شافعی، هنر نقاشی دوره قاجار و صنیع الملک، کتاب ماه هنر، خرداد و تیر ۱۳۸۴، شماره ۸۱ و ۸۲، ص ۱۲۳

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/48225/نقاشی-هنرستان-اولین-موسس>