

ماجرای ساخت اولین فیلم کمدی بعد از انقلاب و تولد اتوبوس

۱۰ مهر ۱۴۰۰ ساعت ۱۵:۳۲

اختلاف اهالی دو روستا به دلیل قتل موهومی که بالادهی‌ها و پایین‌دهی‌ها را به جان هم انداخته بود، با ورود اتوبوسی متعلق به یک دسته تشدید شد.

فیلم‌های به اصطلاح کمدی سینمای قبل از ایران با رقص و آواز و شوخی‌های جنسی و صحنه‌های مبتذل درگیر بود و همین موضوع باعث شد تا مفهوم کمدی و کمدی‌سازی تبدیل به تابو شود.

محصول انیمیشنهای آذربایجان غربی

مجمع سینمایی آیت فایم

تقدیم میکند



داشته

یداله صمدی

انگوش

هادی اسلامی، حمید طاعتی

مرتضی احمدی، سعید عباسی

بانیگر خردسال:

محمد رضامهرانی

باشکرت:

اصغر نهانی، اکبر دودگاد

یوسف صمدزاده

محمد قاسم پورستار

احمد مظلومی

مهری مهرنیا، خسرو دستگیر

غلامرضا عزیزی، بهمن احمدی

پرهیز اوپانس، عباس نیکراد

علی خجسته، نیرا انصاری

میناز اسلامی، بهمن حاتمی

— بهما قره باغی

زنگی، وایدا سگری



فیلمنامه: داریوش فر پتنگ • مدیر فیلمبرداری: مرتضی دستگار • موسیقی متن: بابک بیات • فیلمبرداری: حسن لطفانی

تدوین: حسین زند باغ • طراحی صحنه: حسن هدایت • مدیر تولید: یوسف صمدزاده • صدا: الحق خانزاد



در بخشی از «تاریخ سینمای سیاسی ایران» درباره سال‌های بعد از انقلاب و دفاع مقدس می‌خوانیم: آثار اولیه کمدی با احتیاط فراوان ساخته شد تا مبادا گذشته‌ها را به یاد آورند. اتوبوس اثر یدالله صمدی در سال ۱۳۶۴ فیلمی با مایه‌های اجتماعی با عنوان کمدی نمونه‌ای از این دوران بود که با سیاست‌های سینمایی نیز همساز بود؛ اختلاف اهالی دو روستا به دلیل قتل موهومی که بالادهی‌ها و پایین‌دهی‌ها را به جان هم انداخته بود، با ورود اتوبوسی متعلق به یک دسته تشدید شد. درگیری‌ها اوج گرفت و سرانجام به مدد ازدواج دو جوان از دو روستا، صلح و صفا حاکم شد. اتوبوس تلویحا تماشاگر مضطرب عصر جنگ را به مدد چند تبسم به کنار گذاشتن اختلاف دعوت کرد و از آنها خواست شرایط نو را درک کنند.

منبع: تاریخ سیاسی سینمای ایران، حمیدرضا صدر، نشر نی، ۱۳۸۱؛ ص ۲۸۵

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/۴۸۳۲۴/اتوبوس-تولد-انقلاب-بعد-کمدی-فیلم-اولین-ساخته-ماجرای>