نقش خطوط و نوشته‌ها در بناهای صفویه

۲۲ آبان ۱۴۰۲ ساعت ۱۴:۱۴

در محراب مسجد تعداد زیادی کتب قدیمی به زبان عربی قرار داشت که در ازای برخی از آن‌ها پنج ربع ساعد و پهنایشان تقریباً برابر با یک ساعد بود.

بخش مهمی از بناهای تاریخی دوره صفویه از جمله مساجد با فرهنگ و هنر ایران عجین بودند. نوشتجات که در قالب مکتوب تدوین می‌شدند و یا بر در و دیواره‌های آنها نقش می‌بستند نمونه‌ای از تجلی فرهنگ و هنر ایرانی هستند:

«گنبد مسجد را نوشته‌هائی بزرگ و اشکالی با کاشیکاری زیبا به رنگ سفید و آبی پوشانده بود. ارتفاع از کف مسجد تا سقف گنبد زیاد و سطوح سقف در نقطه وسط به هم رسیده و گنبد را درست کرده بودند. یک نرده آهنین قسمت بالای مسجد را از سایر بخش‌ها جدا کرده و محراب را تشکیل داده بود. در این محراب تعداد زیادی کتب قدیمی به زبان عربی قرار داشت که در ازای برخی از آن‌ها پنج ربع ساعد و پهنایشان تقریباً برابر با یک ساعد بود حروف، یک انگشت درازا داشتند و سطور آن وسیله آب طلا و مرکب سیاه به صورتی بسیار استادانه نوشته شده بود. من به چند برگ از این کتاب‌ها دست یافتم و آن‌ها را به کتابخانه دربار شاهزاده‌نشین هلشتاین برای مراقبت و نگهداری سپرده‌ام این صفحات سوره‌ای از قرآن مجید است که با داستانی از چند شیطان آغاز می‌شود.»

منبع: آدام اولئاریوس، سفرنامه اولئاریوس،تهران، سازمان انتشاراتی و فرهنگی ابتکار، ۱۳۶۳، صص ۱۴۸- ۱۴۹

آدرس مطلب :
https://www.cafetarikh.com/news/۴۹۳۹۶/نقش-خطوط-نوشته-ها-بناهای-صفویه