

معماری و نقاشی های کلیسای وانک

۲۴ آذر ۱۴۰۲ ساعت ۲۰:۰۱

بطوریکه شاردن مینویسد این نقاشی ها با دست یک تاجر ارمنی آودیس نام که مدت ها در ایتالیا اقامت داشته و در فن نقاشی ماهر بوده صورت گرفته است و موجب افزایش کینه مسلمانان نسبت بارمنیان شده است زیرا که نمایش صورت آدم در مذهب اسلام ممنوع است.

کلیسای بزرگ جلفا بنای آراسته و قشنگی است که در زمان شاه عباس بزرگ یعنی در موقع ورود این کلنی باصفهان ساخته شده است. سقف عبادتگاه با طلا در زمینه آبی رنگ تزیین یافته و تقریباً ۲۰ متر از سطح زمین ارتفاع دارد، مشاهده این نمازخانه خالی از تأثیر نیست و یکی از بهترین نمونه های ابنیه مذهبی اروپائی است که در مرکز ایران دیده میشود. محوطه داخلی آن بشکل مستطیل و بدو قسمت مربع تقسیم شده است. قسمت اول بمنزله رواق و قسمت دوم نمازخانه است که در زیر گنبد واقع شده و در انتهای آن صفت مدوری دیده میشود. هزاره دیوارها با کاشیهای زمینه آبی پوشیده شده است که در روی آنها برک خرما و گلها را با رنگهای گوناگون نمایش داده اند. در بالای این هزاره در تمام دیوارها تا جائیکه سقف گنبد شروع میشود نقاشیهای مطلوبی در زمینه طلائی رنگ دیده میشود که تماشای آنها خالی از تأثیر نیست. بطوریکه شاردن مینویسد این نقاشی ها با دست یک تاجر ارمنی آودیس نام که مدت ها در ایتالیا اقامت داشته و در فن نقاشی ماهر بوده صورت گرفته است و موجب افزایش کینه مسلمانان نسبت بارمنیان شده است زیرا که نمایش صورت آدم در مذهب اسلام ممنوع است. بیشتر این تزیینات مربوط به وقایع مذهبی است و صحنه های حزن انگیز شهادت اشخاص مقدس را نمایش میدهد. نقاش زبردست چنان جزئیات این وقایع را بادقت مجسم نموده که در بیننده خالی از تأثیر نیست. در بالای در ورودی و در طرفین آن تابلوهای بزرگیست که وقایع قیامت و انواع زجرها و شکنجه های که گناهکاران محکوم باید تحمل نمایند در آن مجسم شده است. در انتهای محوطه دوم صحنه عبادتگاه است که با کاشیهای نفیس درخشانی تزیین یافته و یک فرش بسیار ممتاز گرانبها هم در روی میز مقدس افتاده است و بطور کلی هم آهنگی کاملی در این بنا موجود است.

آدرس مطلب :

<https://www.cafetari.kh.com/news/49438/وانک-کلیسای-های-نقاشی-معماری-49438>